

ଜୟଦାର ଦର୍ଶଣ ।

ନାଟକ ।



ଶ୍ରୀମୁଖ ମଶାରାଫ ହୋମେନ କର୍ତ୍ତକ

ଅଗ୍ରନ୍ଧିତ
ରେଷାରେଲ (ଆକାଶ) ଅନ୍ତର୍ଗତ

କଲିକାତା ।

ସିମୁଲୌଡ଼୍ ୨୦୧ ନଂ କରନ୍‌ଓଯାଲିସ ଫ୍ଲୌଟ

ମଧ୍ୟାହ୍ନ-ସନ୍ତୋଷ

ଶ୍ରୀରାମସର୍ବତ୍ତବନ୍ଦୀ କର୍ତ୍ତକ

ମୁଦ୍ରିତ ।



୧୨୭୯ ବନ୍ଦାନା ।

উপহার ।

পরম পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত মীর মাহামুদ অঙ্গী
সাহেব পূজাপাদেমু ।
আর্য !

আপনি আমাদের বংশের উজ্জ্বল মণি বিশেষ ।
আমাকে বাল্যকাল হইতে একাল পর্যন্ত অন্তরের
সহিত ভাল বাসিতেছেন । সামান্য উপহার স্বরূপ,
আজ্ঞাবহ কিঙ্করের ন্যায় জমীদার দর্পণ সমুখে ধারণ
করিতেছি । একবার কটাক্ষপাত করিয়া যত্নে রক্ষা করি-
বেন, এই আমার প্রার্থনা । অনেক শক্ত দর্পণ খানি ডগু
করিতে প্রস্তুত হইতেছে ।

আজ্ঞাবহ

শ্রী মীর মশার্রফ হোসেন ।

পাঠকগণ সমীপে নিবেদন ।

নিরপেক্ষ ভাবে আপন মুখ দর্পণে দেখিলে যেমন
ভাল মন্দ বিচার করা যায়, পরের মুখে তত ভাল হয়
না । জমীদার বংশে আমার জন্ম, আজীয় স্বজন সক-
লেই জমীদার, স্বতরাং জমীদারের ছবি অঙ্কিত করিতে
বিশেষ আয়াস আবশ্যক করে না । আপন মুখ আপনি
দেখিলেই হইতে পারে । সেই বিবেচনার “জমীদার-
দর্পণ” সমুখে ধারণ করিতেছি, যদি ইচ্ছা হয় মুখ দেখিয়া
ভাল মন্দ বিচার করিবেন ।

অনুগত

শ্রী মীর মশার্রফ হোসেন ।

কুষ্টীয়া, লাহিনী পাড়া ।

সন ১২৭৯ সাল, চৈত্র ।

ନାଟକୋତ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ ।

ପୁରୁଷଗଣ ।

ହାୟଓରାନ ଆଲୀ	ଜମୀଦାର ।
ସିରାଜ ଆଲୀ	ଜମୀଦାରେର ଜେଯଠ ଭାତୀ ।
ଆବୁ ମୋଜ୍ଜା	ଅଧିନଶ୍ତ ପ୍ରଜା ।
ଜାମାଲ ପ୍ରଭୃତି	ଜମୀଦାରେର ଚାକରଗଣ ।
ଜିତୁ ମୋଜ୍ଜା	ସାକ୍ଷୀଦାର ।
ହରିଦାସ	
ଆରଜାନ ବେପାରୀ	ଜୁରି ।
ନଟ, ସୂତ୍ରଧର, ମୋସାହେବ, ଚାରିଜନ, ଜଜ, ମାଜିଫଟାର, ବାରିଷ୍ଟାର, ଡାକ୍ତାର ସାହେବ, ଇନ୍‌ସ୍ପେକ୍ଟର, କୋର୍ଟ-ସବ୍‌ଇନ୍- ସ୍ପେକ୍ଟର, ଉକ୍ତିଲ, ମୋତ୍ତାର, ପେକ୍ଷାର, କନଟେକ୍ଲ, ଚାଳା, ଆରଦାଲୀ, ଦର୍ଶକଗଣ ଇତ୍ୟାଦି ।	

ସ୍ତ୍ରୀଗଣ ।

ମୁରମେହାର	ଆବୁ ମୋଜ୍ଜାର ଶ୍ରୀ ।
ଆମିରଣ	ଆବୁ ମୋଜ୍ଜାର ଭାଣୀ ।
କଞ୍ଚମଣି	ବୈଷ୍ଣବୀ ।
ନଟୀ ।	

জমীদার দর্পণ ।

নাটক ।

প্রস্তাবনা ।



(স্মৃত্রধারের প্রবেশ ।)

ষৃঙ্গ । (পাদ চারণ করিতে করিতে)

হা ধর্ম ! তোমার ধর্ম লুকাল ভারতে ;
জমীদার অত্যাচারে ডুবিলে কলক্ষে !
পাতকীর কর্ম দোষে হলে পাপভাগী,
পাপীরা ধনের মদে না ঘানে তোমার—
না ঘানে যেমন বাঁধ শ্রোতৃস্থতী নদী,
দ্রুত বেগে চলে যায়, ভাঙ্গিয়া ছুকুল ।
রাজ-প্রতিনিধি রূপী মধ্যবর্তী সম,
জমীদার ! রাজ-রূপে পালক প্রজার,
সর্ব নর ধন প্রাণ মান রক্ষাকারী ।
সেই হেতু রাজবিধি দিয়াছে পদবী ।
রবি যথা নিজ রশ্মি বিতরি শশীরে
করেন শীতল করে ভুবন শীতল ।

সে পদবীহীন পদে শোষিছে মেদিনী,
শোষে যথা চৈত্রমাসে খর প্রভাকর,
নদ নদী জলাশয় খরতর করে ।
কি কুদিনে আজি আমি প্রবেশি এদেশে,
স্বরিয়ে বিদরে বৃক নিকলে নিষ্ঠাদে—
ঘন শাসে দহে প্রাণ জ্বলন্ত আশুন,
তুষানলে জ্বলে যথা ঢাকা হৃতাশন—
ধিক ধিকু শুমে শুমে না হয় প্রকাশ—
সেইরূপ দহিতেছে আমার অন্তর ।

(নটের প্রবেশ)

নট । একা একা পাঁগলের মত কি ব'ল্ছেন ?

সূত্র । কেন ? অন্তায় কি ব'লেছি, সত্য ব'ল্তে
ভয় কি ?

নট । আমি সত্য অসত্যর কথা ব'ল্ছিনে, ভয়ের
কথণও ব'ল্ছিনে । বলি কথাটা কি ?

সূত্র । কথা এমন কিছু নয় । কলিকালে প্রজারা
মহা সুখে আছে । কলিরাজও প্রজার সুখ-চিন্তায়
সর্বদা ব্যস্ত; কিসে প্রজার হিত হবে, কিসে সুখে
থাকবে, এরি সন্ধান ক'র্ছেন । কিন্তু চক্রের আড়ালে
চুর্বিলের প্রতি সবলেরাযে কত অত্যাচার, কত দৌরাত্ম্য
ক'র্ছে তার খেঁজ থবর নেই ।

ନଟ । କେମ ଏ ଆପନାର ନିତାନ୍ତିଇ ଭୁଲ । ରାଜାର ନିକଟ ସବଳ ହରିଲ, ଛୋଟ ବଡ଼, ଧନୀ ନିଧନୀ, ସୁଧୀ ହୃଥୀ, ସକଳି ସମାନ । ସକଳି ସମ ସେହେର ପାତ୍ର । ସକଳେର ପ୍ରତିଇ ସମାନ ଦୟା । ଆଜ୍ କାଳ୍ ଆବାର ଦୀନ ହୃଥୀଦେର ପ୍ରତିଇ ବେଶୀ ଟାନ୍ ।

ଶ୍ଵତ୍ର । (କ୍ଷଣକାଳ ନିଷକ୍ତିକାଳେ) ଆଜ୍ଞା ମଫସ୍ଲେ ଏକ ରକମ ଜାନ ଓୟାର ଆଛେ ଜାନେନ ? ତାରା କେଉ କେଉ ସହରେ ବାସ କରେ, ସହରେ କୁକୁର କିନ୍ତୁ ମଫସ୍ଲେ ଠାକୁର ! ସହରେ ତାଦେର କେଉ ଚେନେ ନା ; ମଫସ୍ଲେ ଦୋହାଇ ଫେରେ । ସହରେ କେଉ କେଉ ଜାନେ ସେ ଏ ଜାନ ଓୟାର ବଡ଼ ଶାନ୍ତି — ବଡ଼ ଧୀର, ବଡ଼ ନତ୍ର ; ହିଂସା ନାଇ, ଦ୍ଵେଷ ନାଇ, ମନେ ଦ୍ଵିଧା ନାଇ, ମାଛ ମାଂସ ଛୋଯାଇ ନା । କିନ୍ତୁ ମଫସ୍ଲେ ଶ୍ୟାଳ, କୁକୁର, ଶୂକର, ଗରୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାର ପାଯ ନା ! ବ'ଲ୍ ବ'କି, ଜାନ ଓୟାରେରା ଆପନ ଆପନ ବନେ ଗିଯେ ଏକେବାରେ ବାଘ ହୟେ ବସେ ।

ନଟ । କି କଥାଇ ବ'ଲେନ, ବାଘ ବୁଝି ଆର ଜାନ ଓୟାର ନୟ ?

ଶ୍ଵତ୍ର । ଆପନି ବୁଝାତେ ପାରେନ ନାଇ । ଏ ଜାନ ଓୟାରଦେର ଚାରଖାନା ପାଓ ନାଇ — ଲେଜେ ଓ ନାଇ । ଏରା ଖାସା ପୋସାକ ପରେ, ଦିକ୍ରି ସର ଚେଲେର ଭାତ ଖାଯ । ସାଡେ ତିନହାତ ପୁକୁ ଗଦୀତେ ବସେ, ଖୋସାମୋଦେ କୁକୁରରୋତ୍ତ ଗଦୀର ଆଶେ ପାଶେ ଲ୍ୟାଜ ଗୁଡ଼ିରେ ଘିରେ ବସେ ଥାକେ । କିଛୁରଇ ଅଭାବ ନାଇ, ଯା ମନେ ହ'ଚେ ତାଇ କ'ର୍ଛେ । ବିନା ପରି-

শ্রমে সচ্ছন্দে মনের মুখে কাল কাটাচ্ছে। জানওয়া-
রেরা অপমান ভয়ে নিজে কোন কার্যই করে না। ভগ-
বান তাদের হাত পা দিয়েছেন বটে, কিন্তু সে সকলি
অকেজো। দিবি পা আছে অথচ ইঁটবার শক্তি নাই।
দেখতে খাসা হাত, কিন্তু খাড়া সামগ্ৰী হাতে ক'রে মুখে
তুলতেও কষ্ট হয়। কি করে? আহারের সামগ্ৰী প্ৰায়
চাকরেই চিবিয়ে দেয়! এৱা আবাৰ দুই দল।

নট। দল আবাৰ কেমন?

সুত্র। যেমন হিন্দু আৱ মুসলমান।

নট। ঠিক বলেছ। ঈ দলের এক জানওয়াৰ যে কি
কুকাণ্ড করেছিল, সে কথা মনে হলে এখনও পিলে চ'ম'কে
যায়—এখনও চক্ষে জল এসে পড়ে। উঃ কি ভয়ানক!!

সুত্র। এখন পথে এস। আমিও তাই বলছি।

নট। থাকু ও সকল কথা আৱ ব'লে কাজ নাই, কি
জানি!—

সুত্র। কেন বল'ব না? আপনিতো বলেছিলেন
যদি কোনো দিন ভগবান দিন দেন, তবে মনের কথা
ব'ল'বো। আজ আমাদেৱ সেই শুভ দিন হয়েছে।

নট। কি ক'রে?

সুত্র। একবাৰ ওদিকে চেয়ে দেখুন না? :

নট। (চতুর্দিকে দৃষ্টি কৱিয়া) তবে আমাদেৱ
আজ পৰম ভাগ্য।

স্থুতি। আর বিলম্বে কাজ নাই। আমাদের চির-মনো-
সাধ আজ পূর্ণ ক'রবো। যত কথা মনে আছে সকলি
ব'ল'বো। এমন দিন আর হবে না। কপালে যা থাকে
জানওয়ারদের এক দলের নকুসা এই রঞ্জ-ভূমিতে উপ-
স্থিত ক'র্তৃত হবে।

নট। তাই তো ভাবছি, কোনু নকুসা অবিকল কে
তুলেছে সেইটি ভাল ক'রে বেছে নিতে হবে ?

স্থুতি। আপনি শুনেন নাই “জয়ীদারদর্পণ নাটকে”
যে নকুসাটি এঁকেছে, তার কিছুই সাজানো নয়, অবিকল
ছবি তুলেছে !

নট। তবে আর কথা নাই, আস্তুন তারই ঘোগাড়
করা যাক।

[উভয়ের প্রস্তান।]

(পুষ্পাঙ্গলে করিয়া নটীর প্রবেশ।)

নটী। বেস, ইনি তো মন্দ নন। আমায় ডেকে
আবার কোথায় গেলেন? পুকবের মন পাওয়া ভার।
নারী জাতকে ঠকাতে পাল্লে আর কম্বুর নেই। তা যাক,
আমি আর খুঁজে বেড়াতে পারিনে। এই অবসরে
মালাটা গেঁথে নেই।

(উপবেশন এবং মালা গাঁথিতে গাঁথিতে সঙ্গীত)

রাগিণী মল্লার—তাল আড়া ।

পাষাণ সমান প্রাণ পুরুষ বিদয় অতি ।

মনে এক মুখে আর—তিন্ন-ভাব অন্যমতি ॥

কত কথার কত ছলে, রমণীরে কত ছলে,

হাসি হাসি কত বোল বলে, মজায় অবলম্ব জাতি ॥

নিত্য ব'ব রসে মন, বসে মন আকিঞ্চন,

দ্বিপদ ষট্পদ গুণ, কি হবে এদের গতি ॥

এই মালা নিয়ে আজ্ঞামোদ ক'র'বো ।

(নটের প্রবেশ ।)

নট । প্রিয়ে ! সকলই তো বলেছি, আর ওদিকেও সকল
যোগাড় করে এলুম । এখন আর বিলম্ব কি ; আর
কথাই বা কি ?

নটী । না, আমার আর কোনো কথা নাই, আপনি
যা মানস করেছেন, আমি কি আর তাতে কোন বাধা
দেই ? দেখুন আমি মনের সাথে এই মালা ছড়াটী গেঁথেছি
এই হাতে ঝুঁ গলে পৰাব ব'লে বড় ইচ্ছা হচ্ছে ।

নট । (সহাম্যে) একবার তো পরিয়েছ, আবার
বেন ?

নটী । (মৃহুম্যে) এও এক স্থুৎ !

নট। প্রিয়ে ! মালা তো পরালে এখন একটী গান
গাও।

নট। আর কি গান গাইব ? মনের কথাই বলি, কিন্তু
আপনি না ব'ল্লে আমি ব'ল্বো না ।

নট। তাতে আর ক্ষতি কি ?

উভয়ের সঙ্গীত ।

লক্ষ্মীয়ের সুর—তাল কাওয়ালি ।

মরি হুর্বল প্রজার পরে অত্যাচার ।

কত জনে করে করে জমীদার ॥

তারা জানে মনে, জমীদার বিনে,

নাহি অন্য কেহ দুঃখ শুনিবার ।

প্রজা কত সহে, কিছু নাহি কহে,

মনে ভাবে এর নাহি উপায় আ'র ॥

জমীদার ধরে, জরিবানা করে,

মনে সাধ পুরে, নাশিছে প্রজার ।

শুন সত্তাজন, করিয়ে মনন,

দেখাইব আজি অভিনয় তার ॥

(উভয়ের প্রস্থান ।)

পটক্ষেপণ ।

(ନେପଥ୍ୟ ମଙ୍ଗୀତ ।)

ରାଗିଣୀ ଖାନାଜ—ତାଳ କାଓଯାଲି ।'

ଓରେ ପ୍ରାଣ ମିଳନ ମଲିଲ କର ଦାନ ।

ଯାଇ ଯାଇ ଯାଇ ପ୍ରାଣ, ଓର୍ତ୍ତାଗତ ହଲୋ ପ୍ରାଣ,
ବିନେ ପ୍ରେମ-ବାରି ପାନ ।

ମନ ପ୍ରାଣ ସବ ସଂପେଛି ହେରେ ଓ ବୟାନ,
ତବେ କେନ ହେନ ଜନେ ହାନ ପିଯେ ବିଷ ବାଣ ?



জনীদার-দপ্তর

নাটক।

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম গৰ্ডাঙ্ক।

কোশলপুর।

হায়ওয়ান আলীর বেঠকখানা।

(হায়ওয়ান আলী ও প্রথম মোসাহেব আসীন।)

হায়। দেখেছো ?

প্র, মো। হজুর দেখেছি।

হায়। কেমন् ?

প্র, মো। সে কি আর ব'লতে হয়, অমন্ আর ছুটী
নাই !

হায়। কিন্তু তারি চালাক, কিছুতেই প'ড়ছে না !

ক

প্ৰ, মো। (সহায়ে) সে কি? সামান্য স্তৰী লোক
কিছুতেই পড়েনা!

হায়। তোমোৱা বোধ কৰ সামান্য; কিন্তু যতদূৰ আমি
বেড়িয়ে চেড়িয়ে দেখিছি, স্বভাব চৱিত্ৰ যতদূৰ জেনেছি,
তাতে বোধ হয় সেটী অসামান্য!

প্ৰ, মো। অন্য লোভ কিছু দেখিয়েছেন?

হায়। টাকার লোভ দেখিয়েছি, কত গওনাৰ লোভ
দেখিয়েছি, কিছুতেই ভোলে না।

প্ৰ, মো। ওৱা স্বামীও তো এমন স্বত্ৰী পুকৰ নয়,
যে, তাতেই ভুলে রয়েছে।

হায়। না, তাই বা কি ক'ৰে? আবু মোল্লা নব কা-
র্ত্তিক! বিধিৰ নিৰ্বন্ধ দেখ, চাষাৱ হাতে গোলাপ্ ফুল,
একি প্ৰাণে সয়?

“হায় বিধি! পাকা আগ দাঁড় কাকে থায়!”

প্ৰ, মো। (ক্রোধে) কি আৱ ব'ল্বো! যদি আ-
মাৱ হাতে প'ড়তো তবে দেখতে পেতেন কি কোশলে
হাত কৰ্তৃগ্। সুতু টাকাতেও হয় না, কথাতেও হয় না,
পায়ে ধ'ল্লেও হয় না, হওয়াৱ আৱও উপায় আছে; এক
দিন——

হায়। আমি যে না বুঝি তা নয়। যে কাজ তাতো
জান্তেই পাচ্ছো। তায় যদি আবাৱ বলপূৰ্বক কৱা হয়,

সে আরও অন্যায়। অর্থের লোভ দেখিয়ে কি অন্য কোনো কৌশলে হ'লে সকল দিগেই বজায় থাকে। আমি আজ্ঞ মনে মনে যে কারিকুরি এঁচেছি, সেটী পরকু ক'রে দেখে যদি না হয়, শেষে অন্য উপায়—

প্র, মো। কি এঁচেছেন হজুর ?

হায়। একটা ভাণ ক'রে মোল্লাকে ধ'রে আনা যাক। এদিকে একটু নরম গরম আরম্ভ ক'রে ওদিকে কৃষ্ণ-মণিকে পাঠিয়ে দিই। সে গিয়ে বলুক্ত যে তুমি যদি আজ্ঞ সন্ধ্যার পর একবার বৈষ্ণকখানায় গে দেখা কর, সব গোল চুকে যাব।

প্র, মো। বেস যুক্তি হয়েছে হজুর, বেস যুক্তি হ'য়েছে ! এখনই চা'র পাঁচ জন সর্দার পাঠিয়ে মোল্লাকে ধ'রে আনা যাক, তা হ'লে আজ্ঞ রাত্রেই—

হায়। আজ্ঞ রাত্রেই ?

প্র, মো। রাত্রেই—এখনি—

হায়। যে দিন তারে দেখিছি, সেই দিন হ'তেই সেই জ্ঞান, সেই ধ্যান,—যেন উন্নত ! (কিঞ্চিৎ তাবিয়া)
প্রের জামাল !

(সর্দার বেশ, জামালের প্রবেশ)

জামা। (সেলাম করিয়া দণ্ডযমান) হজুর—

হায়। আর সকলে কোথায় ?

জামা। (ঘোড়হস্ত) সকলেই দেউড়িতে হজুর।

হায়। পাঁচ আদ্মি যাও, আবুকেন পাকড় লাও,
আবি লাও।

জামা। যো ছকুম।

[সেলাম করিয়া প্রস্থান।

হায়। দেখা যাক, কাদ তো পাংলেম! এখন কি
হয়; যদি এতেও বিফল হয়, তবে যা মনে আছে তাই!
(মৃহুস্বরে) সাবেক আমল হ'লে কোনু দিন কাজ শেষ
ক'রে দিতুম। তা কি ব'ল্বো, এখনকার আইন খারাপ;
মনের দুঃখ মনেই রয়ে গেল; তা দেখি যদি এতেও না
হয়, তবে——

প্র, মো। বোধ হয় এই বারেই হবে, আর অন্য চেষ্টা
ক'র্তে হবে না, এই বারেই হবে।

হায়। কৈ তা হয়? ক মাস হলো কত চেষ্টা করিছি,
কত হাঁটা হাঁটি করিছি, কৈ কিছুই তো হয় না! (দীর্ঘ-
নিশ্চাস)

প্র, মো। অধঃপাতে গেছেন! আপনাদের পূর্ব
পুরুষের মতন তেজ থাকলে এত দিন কবে হয়ে যেত!

হায়। ওহে আমাদের তেজ না আছে এমন নয়,
আমরা যে কিছু না ক'র্তে পারি তাও নয়, তবে সে
এককাল ছিল, এখন ইংরেজী আইন, বিষ-দাঁত ভাঙ্গা!

প্র, মো। সে রোজাও এদেশে নাই।

হায়। এক রকম সত্য বটে, আগে আগে আমরা

মপস্থলে কত কি করিছি, কার সাধ্য যে মাথা তুলে
একটা কথা বলে ? এখন পায় পায় জেলা—পায় পায়
মহুকুমা, কোণের বউ পর্যন্ত আইন আদালতের খবর
বাখে, হাইকোর্টের চাপরাসীরাও ইকুইটি, আর কমান
লর মার্ পঁয়াচ বোকে !

প্র. মো। ভজুর যে ফন্দি এ চেছেন, এতেই সব কাজ
সিদ্ধ হবে এখন—

(নেপথ্যে আজান্দান নমাজ পড়িবার পূর্বে কণ
কহরে অঙ্গুলী দিয়া উচ্চেষ্যে)

“আঞ্জা হো আক্বার, আঞ্জা হো আক্বার, আঞ্জা
হো আক্বার, আঞ্জা হো আক্বার। আস্হাদো আন্লা
এলাহা এল্লেল্লা, আস্হাদো আন্লা এলাহা এল্লেল্লা।
আসহাদ আমা, মহামদ্দার রচুলল্লা, আসহাদ আমা
মহামদ্দার রচুলল্লা। হাইয়ে আলাস্সল্লা, হাইয়ে আলাস্সল্লা।
হাইয়ে আলাল ফলা, হাইয়ে আলাল ফলা।

আঞ্জা হো আক্বার, আঞ্জা হো আক্বার। লা এল
হা এল্লেল্লা।”

হায়। নমাজের সময় হয়েছে, চল নমাজ প'ড়ে আসি।
তত্ক্ষণ হারামজাদাকে ধ'রে আনুক। (গাত্রোখান)

[উভয়ের প্রস্তান।

(পটক্ষেপণ।)



(ନେପଥୋ ଗାନ ।)

ରାଗିଗାଁ ସିଙ୍କୁ—ତାଳ ଝରେ ।

କୁବାମନା ସାର ମନେ, ତାର ଉପାମନା କି ?

ମନେ ଏକ, ମୁଖେ ଶୁଦ୍ଧ ହରି ବ'ଳେ ଫଳ କି ?

ମଧୁ-ମାଖା-ବୋଲ ମୁଖେ, ଗରଳ ରଘେଚେ ବୁକେ,

ହେନ ଛନ୍ଦ-ବେଶୀ ତାର ଅଧର୍ମେତେ ଭୟ କି ?

ନତୀର ସତୀତ୍ୱ ଧନ, ହରିବାରେ କରେ ପଣ,

ମୁଖେ ବିଭୂ-ପଦେ ମନ, ଏଦେର, ଅନ୍ତଃକୋଳେ ହବେ କି ?

ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ।



ଦ୍ଵିତୀୟ ଗର୍ଭାଙ୍କ ।

ଆବୁ ମୋଞ୍ଜୀର ବାହିର ବାଟୀର ସର ।

(ସର୍ଦ୍ଦାରଗଣ-ବେଷ୍ଟିତ ଦଣ୍ଡାୟମାନ ଆବୁମୋଞ୍ଜା ।)

ଆବୁ । (କାତରମ୍ବରେ ପାଟ ଜଡ଼ାଇତେ ଜଡ଼ାଇତେ)

ଆପନାରା ବଶ୍ଵନ୍, ଚାଦର ଖାନା ନିଯେ ଆସି ; ମନିବ ଡେକେ
ଛେନ, ନା ଗିରେ ବାଁଚୁତେ ପାରି ?

ଜାମା । ନେଓଯାତୀ ରାଖୁ, ରାଖୁ ତୋର ନେଓଯାତୀ ରାଖୁ,

মান রাখতে পারিস্ একটু দাঁড়াই । তেলে চল্ (গলাধাকা)

আবু । (সক্রন্দনে) দোহাই আপনাদের, চাদর খানা আনি । আমি কোমর খোলাই দিচ্ছি, অপমান ক'রেনা !

জামা । রাখ্তোর চাদর, দিবি তো দে আগে দে ।

আবু । কিঞ্চিৎ কোমর খোলাই দিচ্ছি ।

জামা । দিচ্ছি কি ? ক টাকা দিবি ? আগে টাকা আন্, তবে ব'স্বো, তোর কথায় ব'স্বো ? তেরা বাং সে বায়ঠেগা ? চল্ । (গলাধাকা)

আবু । দিচ্ছি, এখনই দিচ্ছি ।

জামা । আন্ পাঁচ জনার কোমর খোলাই পাঁচ টাকা আন্, ব'স্বি । তা না দিস্, ঘাড়ে হাত দিয়ে কান্ ম'ল্লতে ম'ল্লতে কাছারি মুখো ক'র্বো । (ঘাড় ধারণ)

আবু । দোহাই খাঁ সাহেবের, আমায় বে ইজ্জত ক'র্বেন না, আমি কোমর খোলাই টাকা দিচ্ছি ।

জামা । টাকা দিচ্ছি দিচ্ছি তো কত বারই ব'লি, টাকা আন্ না ।

আবু । আমি নিতান্ত গরিব (কোচার মুড়া হইতে এক টাকা এবং কাছার মুড়া হইতে এক টাকা, এই দুই টাকা লইয়া) আপনাদের পান্ থাবার জন্য এই দুটী টাকা ।

জামা। (মোল্লার হাতে সজোরে আঘাত করিয়া টাকা ভূমিতে নিক্ষেপ) বেটা কি টাকা দেনে আলা ! আমরা ভিক্ষা ক'র্তে এইছি ? ছটো টাকা নেব ? চলু (ঘাড়ে হাত দিয়ে পাক দেওন এবং পৃষ্ঠে চারি পাঁচ টা মুক্তি প্রদান)

আবু। দোহাই প্যায়দা সাহেব, আমি তাই দিচ্ছি। তাই দিচ্ছি !

(নেপথ্য—(অন্তরোল হইতে স্বালোকের হস্তে তিন টাকা) ম্যাও আর কি ক'র্বে, যা কপালে ছিল তাই হলো ।)

আবু। (হাত বাঢ়াইয়া ক্ষণকাল থাবে) মেন গেটে পাঁচ টাকাই নেন ।

জামা। (টাকা হাতে করিয়া উপবেশন শব্দে সঙ্গীগণ প্রতি) ব'সো হে ব'সো ।

আবু। (আমাকু সাজিতে সাজিতে) আমিতো কোন অপরাধ করিনি, তবে এত জুলুম কেন ? (কিন্তিঃ ভাবিয়া) সকলই আমার নসীবের দোষ, আমি কোন কথার মধ্যে যাইনে, কোন হের ক্ষের বুবানে, (টিকায ফুঁ দেওন) কেউ চড়া ফুঁ ব'ল্লে কি দু পা মাল্লেও পোঁচে সহি । দোষ ক'ল্লেই সাজা হয়, তবে যখন সাজা আছি— তখন—সকলি নসিবের— (ডাবাছুঁ কার কলিকা চড়া-ইয়া দান) একালে যে যত সোজা হয়ে থাকে তার পাছে কাটি দিতে কেউ রেয়াত করে না । আমি ভাল জানিনে,

মন্দ জানিনে, আমার ওপর পাঁচজন প্যায়দা ! বাবা !
 কাকের ওপর কামানের আওয়াজ ! (গাত্রোথান এবং
 ঘোড়করে পশ্চিমদিগে ফিরিয়া) এ আঙ্গা তুই জানিস !
 আমি কার মন্দ করিনি, হাকিমেরই বা কি করেছি যে
 হকনাহক মাছেন ? মাটীর হাকিমের কু-মজরে প'লে কি
 আর বাঁচা যায় ? কথায় বলে “ রাজা বাদী, উত্তর
 না দি ” আপনারা বস্তুন আমি চাদর খানা নিয়ে আসি ।

জামা । না, তা কখনই হবে ন—এই ভাবেই কা-
 ছারি নেয়াব, যেমন আছ তেমনিই চল, হৃকুম মত কাজ
 ক'র্তে হয়, এতো তোমার আমার ঘরাও কথা নয়, হৃজ-
 রের যে রাগ, তাতে যে কি হবে তিনিই জানেন আর
 খোদা জানেন !

আবু । এমন ঘাট আমি কি করেছি ? আপনারা
 কিছু শুনেছেন ?

জামা । আমরা তার কি শুন্বো ? গেলেই শুন্বে ।
 চল । (সকলের গাত্রোথান)

আবু । তবে চল কপালে যা থাকে তাই হবে !

[সকলের প্রস্থান ।

• (পটক্ষেপণ)



(ନେପଥ୍ୟ ଗାନ ।)

ରାଗିନୀ ସିଁ ଝଟ ଖାସାଜ—ତାଳ ଆଡ଼ାଟେକା,;

ଶୁଖୀ ବଲେ କୋନ ଜନ ?

ଅଧୀନତା ପାଶେ ସିଂଧୀ ଯାଦେରି ଚରଣ ॥

କ୍ଷମତା ହଲୋନା ଆର, କରି ପଦ ଅଗ୍ରମର,

ଦେଖେ ଆସି ଏକବାର, ପ୍ରେସନୀ ବଦନ ॥

ହୁଜନ ଦୁ ହାତ ଧ'ରେ, ଲାୟ ସାଇ ଜୋର କ'ରେ,

କେହ ମିଛେ ରୋଷ ଭରେ, ମାରେ ଅକାରଣ ।

ଦେଖିଲେ ଚକ୍ଷେରି ପରେ, କେମନ ପ୍ରଭୁତ୍ୱ କରେ,

ଆନିତେ ଦିଲନ! ମୋରେ ଆମାରି ବମନ ॥

প্রথম অঙ্ক ।


তৃতীয় গভীর ।

—?—

হায়ওয়ান আলীর বৈঠকখানা ।

(হায়ওয়ান আলীর মোসাহেবদিগের সহিত তাস-ক্রীড়া ।

হায়ওয়ান আলী ও প্রথম মোসাহেব এক দিকে ।

দ্বিতীয় এবং তৃতীয় মোসাহেব অপর দিকে ।)

হায় । (তাস দেখিতে দেখিতে) বিস্তি পাই ?

দ্বি, মো । কি বড় ?

হায় । বিবী বড় ।

দ্বি, মো । প্রত্যেক হাতেই যে বিবী বড় ? আপনার
মকটে বিবীর বড় বাড়াবাড়ি দেখতে পাচ্ছি ! বিবী যে
মার ছাড়ে না !

হায় । বিবী ছাড়ে বৈ কি, সাএবই ছাড়ে না !
খলনা । দেখুন দেখি মেই বিবীর জন্যে কত খানা হয়ে
চাষে, কৈ একবারও সাএবের পানে ফিরেও তাকায় না !
ঠের দশ আমার ।

দ্বি, মো । আপনি তাকে যথার্থ ভাল বেসে থাকেন,
সেও ভাল বাসবে ; এতো চিরকালই আছে, যনে
যনে যে শাকে ভাল বাসে সেও তাকে ভাল বাসে ।

হায় । সে যথার্থ, কিন্তু আমার ভাই কিছুতেই বি-

ଶ୍ଵାସ ହୁଯ ନା । ଯାର ଜନ୍ମେ ଏକବାରେ ଆହାର ନିଜା ତ୍ୟାଗ,
ପୂର୍ବ ଯେ ବଡ଼ ଭାଲବାସାର ଛିଲ, ତାକେଓ ଆର ଦେଖିତେ
ଇଚ୍ଛେ କରେ ନା । ବ'ଲୁବୋ କି, ଜିଯିନ୍ତେ ମରାର ସାତମା ଭୋଗ
କ'ରିଛି । ଅଦୃଷ୍ଟେର ଏମନ ଦୋଷ ଯେ ମେ ଆମାର ନାମଓ ଶନ୍ତେ
ପାରେନା ! କାବାର ବିଷ୍ଣୁ ।

ଦ୍ଵି, ମୋ । (ତୃତୀୟ ଘୋସାହେବେର ପ୍ରତି) ଦେଖେ ଥେ-
ଲହେ ଦେଖେ ଥେଲ । ଗୋଚ ବଡ଼ ଭାଲ ନାହିଁ ।

ପ୍ର, ମୋ । କାବାର ଇନ୍ଦ୍ରକ ।

ଦ୍ଵି, ମୋ । ତବେ ଟ'କ୍ଲେମ ।

ତ୍ର୍ୟ, ମୋ । କାଜେଇ, ଓହିଦେର ପଡ଼ତା ପଡ଼େଛେ, ପଡ଼ତା
ପ'ଲେ ଏହି ହୁଯ । (ଗାନ) “ ପଡ଼ତା ଛିଲ ଭାଲ ସଥନ, ଫି
ହାତେ ହନ୍ଦର ତଥନ, ମେରେ ତାମ କରିତାମ ହତ ଲୋ ! ” ଏହି
ଟେକା, ହାତେର ପ୍ରାଚ ଆମାର ।

ହାଯ । ହାତେର ପ୍ରାଚ ନିଲେ କି ହବେ, ଓଦିଗେ ଯେ ଚା'ଙ୍କ-
କୁଡ଼ି ସାତ ଦେଖାତେ ହବେ । ଆର ଏହି ବାରେଇ ପଞ୍ଜୀ (ପ୍ରଥମ
ଘୋସାହେବେର ପ୍ରତି) ଓହେ ଏକ ଥାନ କାଗଜ ସବ । (ତାମ
ଏକତ୍ର କରିଯା ସମ୍ମୁଖେ ଧାରଣ) କାଟୁନ ଦେଖି ।

ଦ୍ଵି, ମୋ । (ହନ୍ତ ବାଡ଼ାଇୟା) ଏହି ନିନ ଗୋଲାମ କେ-
ଟେଛି, ଆର ପାଲେମ ନା, ଗୋଲାମେଇ ସବ ହବେ ।

ହାଯ । କି ହବେ ? ଏତ ତଯ କେନ ?

ଦ୍ଵି, ମୋ । ଆବାର ତଯ କେନ ? ସବ ହବେ—ଗୋଲାମେଇ
ସବ ହବେ ।

হায় । ওহে ! আমরা সাথে জিংছি, আমাদের যাত্রা
ভাল ; ওদিগের খবর শুনেছ তো ?

দ্বি, মো । কতক কতক ! কৈ এতক্ষণও যে আন্ছে
না ? বোধ হয়, পালিয়েছে ।

হায় । পালাবে কোথায় ? একটু ব'সোনা, এখনই
দেখ্তে পাবে ।

হ্যাঁ, মো । দেখ্বে, এই দেখ (তাস নিষ্কেপ) হন্দর
হয়েছে ।

হায় । এমন সময় এমন কাজ ক'লে ? হাতে না
তুলতেই হন্দর—

প্র, মো । (দুরে সর্দারগণকে দেখিয়া)—এই আবুকে
আন্ছে ।

হায় । (তাস বাঁটিতে বাঁটিতে) চুপ কর, ওদিকে
তাকিও না—এই বারে খেলাটা হয়ে যাক ।

(সর্দারগণ-বেঠিত আবুর প্রবেশ)

আবু । (সেলাম করিয়া দণ্ডায়মান)

জামা । হজুর !—আবু হাজির ।

হায় । কাঁহা হায় ? পঞ্চাশ ! (হেঁট মুখে সক্রোধে)
—এবে আবু ! তুই জানিস, আমি তোর সব ক'র্ত্তে পারি ?
তোর ভিটেয় ঘুঁঘু চোরাতে পারি ?

আবু । (ভয়-কাতর-স্বরে) হজুর ! আপনি সব

ক'ত্তে পারেন ; আপনি রাজা ;—জান্ জাহানের মালিক ; মাল্লেও মার্ত্তে পারেন, রাখ্লেও রাখ্যতে পারেন !

হায় । তোর এত দূর আস্পদ্বা ? আমাৰ সঙ্গে অকৌশল ? তুই ভেবেছিস কি ? আমি তোকে সোজা ক'বৰেই ক'বৰে ! কাবাৰ পঞ্চাশ—জামাল ! হারাম-জাদ্দে পচাশ রোপেয়া, জ'র্বানা আদা কৱ্।

জামা । যো হৃকুম ।

আবু । (ঘোড়করে) ছজুৱ ! আমি কি ঘাঁট কৱেছি ?

হায় । চোপ্রাৰ হারামজাদ ! আবত্তাক হাম্ৰা সাম্মে মুখোলকে বাং কাহতাহায় ! আভি লেজাও, লেজাও, (কোথে উচ্চেঃস্থরে) ঘণ্টেকাদাৰ মিয়ান রোপেয়া আদা কৱ্।

জামা । (মোল্লাৰ হাত ধৱিয়া টান) চল্ ।

আবু । খোদাবন্দ আমাৰ মাপ কৰুন ।

হায় । মাপ ক্যা, এহঁ ! মাপ হায় নাই । জামাল ! ওকে চোদ্দ পোয়া ক'ৰে মাথায় ইট চাপিয়ে দে, তা না হলে ও ন্যোকা কখনও টাকা দেবেনা !

জামা । (চোদ্দ পোয়া কৱণ)

আবু । খঁ সাহেব আমাৰ মাথায় ইঁটই দেন, আৱ আমাৰ কবৱেই দেন, আমাৰ দিয়ে এত টাকা হবেনা, বাড়ী ঘৰ ছেড়ে দিলুম, বেচে নিম্ ।

হায়। হারামজাদ ! আমি তোর ঘর বেচ্বো ! তুই
যেখানথেকে পারিস্টাকা এনে দে (সর্দারগণের প্রতি)
আরে তোরা এখনও ওর মাথায় ইট দিলিনে !

[একজন সর্দারের অস্থান]

আবু ! ছজুর ! আমি বড় গরিব, কুপুষ্য গলায়,
বিয় আশয় ছজুরের অজানা কি ? এত টাকা কোথেকে
যোটাই ? দোহাই খোদাবন্দ ! মাপ্কফন !

প্রে, মো ! কেন ? তোমার কুপুষ্য এমন কে ?

দ্বি, মো ! আরে জাননা, ছোটলোকের ঘরে যার
একটু সুন্দরী বিবী, তার এক পুঁথিতেই একশ ! নিতি
নতুন ফর্মাস—নিতি নতুন আবদ্দার !

প্রে, মো ! ওর বিবী বুঝি খুব খুপ্স্বরৎ ?

দ্বি, মো ! উরির মধ্যে !

হায়। তবে অবিশ্ব টাকা দিতে পারো ! তার গয়-
নাই থাক, নগদই থাক, আর যার কাছ থেকেই হ'ক,
টাকার তার অভাব কি ?

(ইঁট লইয়া সর্দারের প্রবেশ)

হায়। দে ওর মাথায় চাপিয়ে দে !

(সর্দার কর্তৃক আবুর মাথায় ইট দেওন)

আবু ! দোহাই সাহেব ! আর সয়না, আমায় ছেড়ে
দিন্ম, আমি বাড়ী গে ঘটী বাটী যা থাকে বেচে এনে

দিছি ! হজুর ! কপালে যা ছিল, তাই হ'লো ! আমার
কোনো পুরুষেও এমন অপমান হইনি ! এর চেয়ে ঘরণই
তাল !

হায় । চোপ্রাও, চোপ্রাও (মোসাহেবগণ-প্রতি)
কি বল আর খেলবে ? না আর কাজ নাই । (চ, মোসা-
হেবের প্রতি) আপনি একটা কথা শুনে যান ।

চ, মো । (নিকটে গিয়া) বলুন ?

হায় । (কানে কানে প্রকাশ) এখনই যান, আর
বিলম্ব কর্বেন না, গিয়েই পাঠিয়ে দিবেন !

চ, মো । যাচ্ছি ।

হায় । যদি সু-খবর আন্তে পারেন, তবে গাল ড'রে
চিনি দেব !

আবু । (চতুর্থ মোসাহেবের প্রতি চুপে চুপে) কর্তা !
আমার জন্যে একটু—আমি আপনারে (পাঁচ অঙ্গুলি
প্রদর্শন) দেব ।

চ, মো । (হায়ওয়ান আলীর নিকট যাইয়া চুপে
চুপে) আবু কি ততক্ষণ এই অবস্থায় থাকবে ? ও অব-
স্থায় রাখা আমার বিবেচনা হয় না ।

হায় । (মৃদুস্বরে) আচ্ছা, আপনি ওর জন্যে
উপরোধ করুন, আপনার আসা পর্যন্ত বসিয়ে রাখতে
হুক্ম দিছি ।

চ, মো । (প্রকাশে) দেখুন হজুর ! আবু আপনারই

প্রজা, ওর ক্ষমতা কি যে আপনার অবাধ্য হয় ? এখানে
ওকে এপ্রকার কষ্ট দিলে তো টাকা আদায় হবেনা, জা-
মিন নিয়ে ছেড়ে দিন, টাকার যোগাড় ক'রে নিয়ে আসুক।

হায় ! তা হবেনা ; আমি ওকে ছেড়ে দিতে পারি
না ; তবে আপনি ব'শ্চেন, এ অবস্থায় না রেখে সন্ধ্যা
পর্যন্ত কেবল দেউড়িতে কয়েদ থাকুক, সন্ধ্যার পর
টাকা না দেয়, যা মনে আছে তাই ক'র্বো, তখন আর
কারো উপরোধ শুন্বো না !

চ, মো ! আপনি সব ক'র্তে পারেন । আমার কথায়
যে এই ক'ল্লেন, ইতেই কৃতাঞ্চ হ'লেম ।

[প্রস্তান ।

হায় ! জামাল ! আবুকে সন্ধ্যা পর্যন্ত বসিরে
বাখ—সন্ধ্যার পর টাকা না দেয়, সা ক'র্তে হয় ক'র্বো !
এখন দেউড়িতে নে যা ।

[জামাল, আবুমোল্লা এবং

সর্দারগণের প্রস্তান ।

দ্বি, মো ! আমি এ ঠার ঠোর কিছুই বুঝতে পা-
চ্ছিনে ।

“ সীতা নাড়ে অঙ্গুলি, বানরে নাড়ে মাথা ।

বুঝতে না পারি নয় বানরের কথা ! ”

হায় ! বুঝবে কি, আজও যে গাল টিপ্লে দুধ
পাড়ে ।

দ্বি, মো। দুধ পড়ুক তাতে ক্ষতি নাই, হজুর কিন্তু
বুঝে চ'ল্বেন, শেষে ঢক্ষের জল না পড়ে! তখন আর
ঠারে ঠোরে বলা চ'ল্ব না!

“ঠারে ঠোরে উনিশ বিষ দাদার কড়ী”—
পঁয়াচ ঘটাতে সকলে পারে, কিন্তু ম্যাও ধর্বার সময়
কেউ নাই।

হায়। (মুখের উপর হাত নাড়া দিয়া) অধিকারী
মহাশয় চুপ করুন, আপনার আর ছড়া কাটাতে
হবে না!

দ্বি, মো। চুপ ক'ল্লেম বটে, কিন্তু আমার ভাল বোধ
হ'চ্ছে না। যাই করুন, আগে পাছে বিবেচনা ক'রে
ক'র্বেন।

হায়। সে জন্যে আপনাকে বড় ভাবতে হবে
না। আমি আপনার চেয়ে ভাল বুঝি—চল আড়াই
ব্যাওয়া যাক।

দ্বি, মো। শুলৌতে যে হাড় কালী হয়ে ঢলো!

হায়। চুপ_ কর হে চুপ_ কর, বেশী ব'কোনা. মাথা
ঘূরবে।

| মকনের প্রস্তান :

(পটক্ষেপণ)



ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କ ।

—
ପ୍ରଥମ ଗର୍ଭାଙ୍କ ।

ଆବୁ ମୋଜାର ଅନ୍ଦର ବାଡ଼ୀ ।

(କୁଳରେହାଣ ଓ ଆମିରଣ ଆସିଲା ।)

ଆମି । (କୋଥା ମେଲାଇ କରିତେ କବିତେ) ଆର
କା'ନଲେ କି ହବେ, ଜମ୍ବାଦାରେ ହାତ କଥନେ ଏଡାତେ
ପା'ରେ ନା, ଟାକା ଦିତେଇ ହବେ ।

ଲୁବ । ପଞ୍ଚାଶ ଟାକା କୋଥା ପାବ ? ଆଜ ଯେ କ'ରେ
ପାନ୍ଧଦାର କୋମର ଖୋଲାଇ ପାଁଚ ଟାକା ଦିଯେଛି, ତା ଆର
କି ବ'ଲୁବୋ । ଆର ଏକଟା ପରମାରଓ ଫିକିର ନାହିଁ, ଜିନିମି
ପାତ୍ର ସର କରେକଥାନା ବେଚ୍ଲେ କିଛୁ ଟାକା ହତେ ପାରେ,
ତା ଏ ଅବଶ୍ୟାଯ କେଇ ବା କିନ୍ତେ ସାହସ କରେ ? ଟାକା ନା
ଦିଲେଓ ତୋ ରଙ୍ଗ ନାହିଁ । ଆମି କି କ'ରୁବୋ ? ଏତ ଟାକା
କୋଥା ପାବ ? ତିନି କାହାରିତେ ଆଟକ ତୈଲେନ,
କଷମି ମେରେ ଲୋକ କୋଥା ଥେକେ ଏତ ଟାକା ଦେବ ? ଗରିବ
ବ'ଲେଓ କି ତା'ର ଦୟା ହ'ଲୋ ନା ? ପଞ୍ଚାଶ ଟାକା ଏକସାତେ
ତୋ ଆମରା କଥନେ ଚକ୍ଷେଓ ଦେଖି ନାହିଁ । ଆଜୁ ଆର
କୋଥା ହତେ ଦେବ ?

আমি। না দিয়ে কি আর বাঁচবে? জরিমানা না দিয়ে যে অন্য কোন হাকিমের মাটীতে পালাবে, মনের কোণেও সে কথা ঠাই দিওনা!

হুৱ। পালাব! সেতো পরের কথা, রাত্রে যে তাঁকে কত কষ্ট দেবে, কত মা'রই মাৰ্বে, কত বারই যে খাড়া ক'র্বে, আমার সেই কথাই মনে প'ড়ছে! তাঁর হাতে একটী পয়সাও নেই (রোদন) টাকার জন্যে তাঁকে মেরে মেরে একবারে খুন ক'রে ফেলবে।

আমি। মাটীর হাকিমে মেরে ফেলে তুমি কি ক'র্বে? তার নামে তো আর সাএবদের কাছে নালীস ক'র্তৃ পা'র্বেনা? নালীস ক'ল্লে এই হবে, এক দিনে তোমার ভিট্টের পুকুর ক'রে দেবে! জমীদারের সঙ্গে কার কথা? সে কি না ক'র্তৃ পারে?

হুৱ। পারেন ব'লেই কিএকেবারে মেরে ফেলবেন? এই কি জমীদারের বিচের? জমীদার বাপের সমান, কোথায় প্রজার ধন প্রাণ মান রক্ষে ক'র্বেন। ওমা! তা গেল মাটী ঢাপা! উল্টে দিনে ডাকাতী!

আমি। চুপ্কর চুপ্কর, ঐ কেকমণি আসছে, যদি কিছু ওৱ কামে গে থাকে, তবে এখনই ব'লে দেবে। মাগো, ও তো সামান্য মেয়ে নয়!

হুৱ। তাই তো ও আবার আসছে কেন? ওকেঁ দেখলেই যে আমার প্রাণ উড়ে যায়!

(ঘোলা কঙ্কে, ঘটী হস্তে কুষ্মণ্ডির প্রবেশ)

কুষ্ণ ! “ জয় রাধে কুষ্ণ বল মন ! ” মা ভিক্ষে দেও গো ! ওমা তোমায় আজ্ এমন দেখছি কেন গা ? কেঁদে কেঁদে ছুটোচ’ক যে একেবারে রাঙ্গাক’রেছ, ওমা একি গো ?

আমি ! ও ম’রেগেছে, ওকি আর আছে ! মোঞ্জাকে যে কাচারি ধ’রে নে গেছে, তুমি শোন নি ?

কুষ্ণ ! দুই চ’কের মাথাখাই মা, আমি কিছুই শুনিনি ! ধ’রে নিয়ে গেছে ? সে কি ? কেন আবু তো দোষ কর্বার লোক নয় !

আমি ! স্বত্তু ধ’রে নিয়ে গেছে ! ধ’রে নিয়ে পঞ্চাশ টাকা জরিবানা হেঁকেছে, আরও কত অপমান ক’চ্ছে, টাকার জন্যে মাথায় ইট দিয়ে খাড়া ক’রে নাকি রেখেছে ! এদের তো ঘর কুড়লে পাঁচটা পরসা বেরোয়না, অত টাকা কোথা পাবে ? এই কি হাকিমের বিচের ?

কুষ্ণ ! (কিঞ্চিৎ ভাবিয়া) আহা হা, এত করেছে ! হা কুষ্ণ ! কি ক’র্বে বাছা, জমীদার দণ্ড ক’ল্লে আর বঁচ্বার উপায় নেই । টাকা দিতেই হবে—জমীদার টাকা মেবার জন্যে ধ’ল্লে আর এড়ান নেই । তবে তাকে ভয়ও ক’ত্ত্বে হয়, তার কথাও শুন্তে হয়, জমীদার আস্ত বাঘ !

মুর ! দুর্জ্জমকে সকলেই ভয় করে ! এই কি তাঁর বেচনা ? আমাদের দিন চলাই দায়, কোন কোন দিন উপোস ক’রেও কাটাতে হয়, এতে যে, বিনি দোষে এত

টাকা জরিবানা ক'ল্লেন, কোথেকে দেব ? ঘর দোর ঘটী
বাটী বেচুলেও তো পঞ্চাশ টাকার অর্দেক হয় না । দেখ
দেখি বাছা এ তাঁর কেমন বিচের ? হাকিমে এমন ক'রে
অবিচারে মা'ল্লে আর কার কাছে দাঁড়াব ? এর পর
যদি হাকিমের পর হাকিম থাকতো তবে এর বিচের
হতো ।

কুফ ! ওয়া ! হাকিম থাকলে ক'র্তে কি ? জমীদারের
হাত ক দিন এড়াবে ? হাকিম তো আর সকল সময়
কাছে ব'সে থাকবেন্ন না ! জমীদার যখন মনে ক'র্বে
তখনই ধ'রে নিয়ে জরিবানার টাকা আদায় ক'র্বে ।
মা ! বেলা গেল আর থাকতে পারিনে, একমুটো ভিক্ষে
দেও যাই, আর কি ক'র্বে মা ! (দীর্ঘ নিশ্চাস)

ভুর ! (ভিক্ষা আনিতে গমন)

কুফ ! (পঞ্চাং যাইয়া দ্বার দেশে দঙ্গায়মান)

ভুর ! (ভিক্ষা আনিয়া ভিকারিণীর ঘটীতে দান)

কুফ ! (ভিক্ষা লইতে লইতে) চুপে চুপে শুন মা !
জমীদারের হাত কখনও এড়াতে পা'র্বেনা, আমি
শুনিছি তোমার জন্যে একেবারে পাগল । দেখ মা এক
মাস হ'লো তোমার পাছেই নেগে আছে, তুমি মনে
ক'ল্লে সব গিটে যায় !

ভুর ! (সক্রন্দনে) আমি আবার কি মনে ক'র্বোঁ ?

কুফ ! আর এমন কিছু নয়, আজ্ রাতে যদি তাঁর

বৈটকখানায় যেতে পার, তা হ'লে বত রাগ দেখছো
একেবারে জল হয়ে যাবে! তুমি উচ্চে আবার তার ডবল
টাকা ঘরে আস্তে পা'র্কো ।

মুর ! আমি বৈটকখানায় যাব মাসি ? (চক্ষে অঞ্চল
দিয়া) এত কাল পরে তুমি আমায় এই কথা বল্লে ? তাঁর
কি এমন কর্ম করা উচিত ? অধীনে আছি ব'লেই কি এমন
অধর্ম্মের কাজ ক'র্বেন ? এই কি তাঁর ধর্ম ? — এ বড়
দাকুণ কথা, আমা হতে এমন কর্ম হবেনা ! তিনি যা করুন,
তা করুন, প্রাণ থাকুতে আমা হতে এমন কুকাজ হবে
না — আমি বৈটকখানায় কখন যেতে পা'র্কো না । যদি
বড় পেড়াপৌড়ি হয় তবে এই রাত্রেই গলায় দড়ি দিয়ে
ম'র্কো !

কফ ! (জিব কাটিয়া) সেওতো ভদ্রসন্তান, তায় আ-
বার জমীদার, একথা কে শুন্বে ? কেউ জাস্তে পা'র্কো
না ! জান্মলেও কার ছুটো যাথা এ কথা শুখে আনে যা !
তুমি রাজার রাজ-রাণীর মত শুখে থাকবে ! দেখ জমীদার,
সে কি না ক'র্তে পারে ? তোমায় ধ'রে নিয়ে যেতেও তো
তার ক্ষ্যামতা আছে ! জব্রান_ক'লেও তো ক'র্তে পারে !
সে যখন পণ ক'রেছে, তখন ছাড়বে না, কখনই তোমায়
'ছাড়বে না ! তবে কেন অপমানে কুল মজাবে ? মান-
'হ'ক্তে আগেই গিয়ে তাঁর কাছে কাতর হয়ে পড়, আ-
দৰ পাবে ! তিনি যা বলেন তাইতে রাজি হওগে মা !

তুঁগিই যে একা একাজ ক'চ্ছো তা তো নয় ; জমীদারের
নজরে পড়ে অনেক কোণের বউ পজ্জন্ত এ কাজ করেছে ;
চৌধুরীদের কথা শোননি ? ওমা ! তারা আস্ত ডাকাং !
পাঢ়া পড়সী জ্ঞাত কুটুম্ব পের্জার ঘর কাউকেও ছাড়ে
নি । যার ওপর নজর করেছে তারির মাথা খেয়েছে ?
কৈ কে তার কি করেছে ? যে তার অবাধ্য হয়েছে, তার
ভিটে মাটি একেবারে উল্কুড় উটিয়ে দিয়েছে ! মা
আমি তোমার ভালুক জন্মেই ব'লছি, মানে মানে
থাকাই ভাল, শেষে মানও যাবে আর জাস্তেই পাচ্ছে—
বুঝেছ—

মুর ! বুঝেছি সব, কিন্তু সে কাজ আমি পারোনা,
জান ধাক্কতে তো নয় ! আগে আগায় খুন্দ করন, তার
পর যা ইচ্ছে তাই ক'রিন ! (ঘণা ও বৈরক্তির দৃষ্টিতে
শশব্যস্তে গমনোদ্যতা)

কুকুর ! দাঁড়াও না শু—

মুর ! আমি শুন্বো না (আমিরণের নিকটে গমন)

কুকুর ! শুন্লেনা, শুন্লেনা, আছ্ছা যাই আগে,
খাঁ সাহেবের কাছে এই সতীপনার যা শোনাতে হয়,
তা হবে অকন ! শেষে জাস্তে পারৈ আমি ক্ষেমন
“ কুকুরমণি ! ”

[সক্রোধে প্রস্তান :]

আমি ! কুকুরমণি হাত মুখ নেড়ে কি ব'লছিল বউ ?

মুর । তোমার আর শুনে কাজ নেই । সে কথা আর
মুখে আন্বো না, ছি ছি বড় মানুষের এই আচরণ !
আমি । কি কথা, বল্মী শুনি ?

মুর । তবে শোন । (কানে কানে প্রকাশ)

আমি । (গালে হাত দিয়া) এমন ! তা হবেই তো ;
ওরা ছাগলের জাত !—পর্যন্ত পার পারনা, তুমি আমি
তো ছার কথা ! ব'ল্তেও নজ্জা করে ব'ন্ম, শুন্তেও
নজ্জা ! ওদের যেয়ে মানুষ দেখ্লেই চ'ক টাটায়, জন্মীদার
হলেই প্রায় এক খুরে মাথা মুড়নো ! কেউ চিরকাল বাইরে
বাইরে কাটাচেন, ঘরের খবর ঢাকরেরাই জানে !
যেখানে যান সেই খানেই মরেন, এক দিনের জন্মেও
ছেড়ে থাকতে পারেন না । বাই ! বাই ! বাই !
বই ছুনিয়াতে তাঁদের ঘেন আর কেউ নাই ! এঁরাই
আবার বড় লোক ! সাত্ত্বদের কাছে ব'স্তে পান্ত, কত
খাতির হয়, তাতেই আরও ন্যাজ ফুলে ফুলে ওঠে !
সৎকাজের বেলা এক পঁয়সা মা বাপ ! কিন্তু ওদিকে
কল্পতক ! চুল পেকেছে, দাঁত প'ড়েছে, মুখের চামড়া
চিল হয়েছে, কিন্তু সক্ এম্বনি দাঁত পড়া বাঘের মতন
এগলও জিব লক্ষ লক্ষ করে । সেই বাজা'রে যেয়ে
গুনো এমে কত নাঞ্জনা দিয়ে যায়, তবু নজ্জা নেই !
ক'ক'জু দিন খাবার পরবার নোভে থেকে বেশ দশ-
টাকা হাত ক'রে মুখে চূণ কালী দিয়ে চ'লে যায়,

আবার বেদিনী, যুগিনী, চাঁড়ালনী, কলুনী, চা'র জেতের চা'র জনকে নিয়ে কেউ কেউ বুড়ি বয়েসে রক্ষ ক'ছেন ; কেউ ঘরের বাইরে রঙ্গিনী নে উশান্ত ; কেউ ঘরের দিকি শ্রী ক্ষেত্রে পাড়াতেই কাল_কাটাচ্ছেন । তা ব'ন্ম এদেশের জমীদারদের অনেকের দশাই তো এই ! তা ব'লে আর কি ক'র্বে বল ? যে গতিকে পারে ; তোমার মাথা খাবেই খাবে ! তা এখন চল, ওদিকে—

নুর ! ওদিকে আর তুমি কি ব'লবে ভাই ! (দীর্ঘ নিশ্চাস) আমি আজ_বুঝিছি । আজ_মাসাবধি লোকেব দ্বারায় কত রকমের কথার ঠারে কত লোভ দেখাচ্ছে । খাসাহেবও বিকেলে সন্ধ্যার পর মিছি মিছি শীকা-রের ছুতো ক'রে বাড়ীর আশে পাশে ঘূরে বেড়াচ্ছেন । আমি আজ_ সকলি বুঝিছি । আমি যা যা বলিছি, বোধ হয় ফুফমণি তার দ্বিশুণ বাড়িয়ে ব'লবে, আমার কি হবে ? আমি কোথা পালাব ? এখনই যদি আমাকে ধ'রে নিয়ে যায়, তবে আমার কি দশা হবে ? কার কাছে গে এ বিপদ থেকে রক্ষা পাব ? এমন কি কেউ নেই ?

(পটক্ষেপণ ।)



(নেপথ্যে গান ।)

রাগিণী বাগভী—তাল আড়াচেক।

আর, কে আছে আমার ?

এ দুঃখ পাথারে কেবা হবে কর্ণধার ?

যে তারিবে এ দুস্তারে, নিজে সে ভাসে পাথারে,
না হেরি সে প্রাণেশ্বরে, ঝুরি অনিবার ।

আমরি আমারি লাগি, প্রাণকান্ত দুঃখ ভাগী,
বিপক্ষ হলো বিরাগী, না দেখি নিষ্ঠার !

শুনেছি ভারতেশ্বরী, দুষ্ট জন দণ্ডকারী,
তবে, মাগো কেন হেরি, হেন অবিচার ?

দ্বিতীয় অঙ্ক।



দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

গুলির আড়া।

(হাওয়ানআলী, মোসাহেব চারিজন এবং একজন
গুলিখোর আসীন।)

হায়। ওহে ব'সো ব'সো, কেবলই টা'ন্ছো, তু একটা
গম্পা চলুক।

তু, মো। হজুর ! গৌরী নদীর পুল বেঁধেছে—
প্রা, মো। বেঁধেছে বটে, তার ওপরে কলের গাঢ়িও
চ'ল'ছে বটে, কিন্তু—

তু, মো। (সক্রান্থে) কিন্তু আবার কি ?
প্রা, মো। (মাথা চুল্কাইতে চুল্কাইতে) সে পুল
টেঁকবেনা ; ছুমাস পরেই হ'ক, আর ছুমাস পরেই হ'ক,
ভেঞে প'ড়বেই প'ড়বে। যত বেটারা গাড়ীর মধ্যে
থেকে উঁকি মেরে ছাত নাড়া দিয়ে চ'লে যায়, তারা
গৌরির জল খাবেই খাবে ! গৌরি তাদের খাষেনই
খাবেন !

হায়। নাহে না, ভাংবে না। শুনিছি ভারি ভারি
লোহার থাম পুতেছে।

প্রা, ঘো। আপনার উপরে হাকিম দেখাতে চায়,
এতদুর বুকের পাটা ! আমি——

হায়। এখনি তারে হাকিম দেখাছি ! বড় সতী
হয়েছে ! সতীপনা এখনই মালুম পাওয়া যাবে !

(জামাল, কামাল ও চতুর্থ মোসাহেবের
প্রবেশ।)

জামা। (সেলাম করিয়া দণ্ডায়মান)

হায়। দেউড়িতে যত সর্দিয়ার আছে, সব জাও।
মোঞ্জাকো জরকো পাকড় লাও। মোঞ্জাকে ছেড়ে
দেও ! আমি মোঞ্জা ঢাইনে, ভুরমেহার ঢাই !

জামা। হজুর ! আমরা ঢাকর, যে হক্ম ক'র্বেন, তা
মিল ক'র্বোই। কিন্তু শেষে যেন মারা না যাই।

হায়। তোমাদের কি ? এর জন্যে যদি আমার
সর্বস্ব যায়, তাও স্বীকার ! ভুরমেহার কেমন সাচ্চা
দেখবো ! আর বিলম্ব ক'রোনা, এখনই যাও, আর সহ
হয় না। কি ? মেয়ে মানুষের এত বড় কথা !

জামা। হজুরের হক্ম, চ'ল্লেম !

[সেলাম পূর্বক জামালকামালের প্রস্থান।]

হায়। (কিঞ্চিৎ ভাবিয়া) আর ভাবলে কি হবে,
যা অদৃষ্টে থাকে তাই হবে ! (ত, মোসাহেবের প্রতি)
ওহে টাননা ?

ତୁ, ମୋ । (ଶୁଣି ଟାନିତେ ଆରମ୍ଭ)

ତୁ, ଖୋ । (ଆଶୁଣ ଦିତେ ଅଗ୍ରସର)

ହାୟ । ସୁଦୁ ସୁଦୁ ଟାନ୍ ! କେଉ ଏକଟା ଗାନ ଧର ନା—

ତୁ, ମୋ । ଆଜ୍ଞା ଏହି ଛିଟି ଟା ଓଡ଼ାଇ ।

ତୁ, ଖୋ । କର୍ତ୍ତା ଆମି ସାରା ଦିନ କିଛୁଇ ଖାଇନି ।

ହାୟ । କିଛୁଇ ଖାସନି, ଏହି ସେ ଏତ ଛିଟି ଖେଲି !

ତୁ, ଖୋ । କର୍ତ୍ତା ନା, ଜଳ ଟୁକୁଓ ମୁଖେ ଦେଇ ନି ।

ତୁ, ମୋ । ଆଜ୍ଞା ଏହି ହୁଟେ ପଯସା ନେ, ବାଜାରେ
ଜଳପାନ କିନେ ଥେଗେ ଯା (ହୁଟୀ ପଯସା ଦାନ)

[ମେଲାମ ପୃଷ୍ଠକ ଶୁଣିଥେବେର ପ୍ରଥମାନ ।

ହାୟ । ଏକଟା ଗାନ ଧର ନା ।

ତୁ, ମୋ । ଆଜ୍ଞା । (ମୋଚେ ତା ଦିଯା, ଏକଟୁ ଚାଟୁ
ଖାଇଯା) ତବେ ଏକଟା ମଧ୍ୟମାନ ଗାଇ ।

ରାଗିଗାଁ ଜଞ୍ଜଲା—ତାଳ ଆଡ଼ିଥେମ୍ବଟା ।

ସେ ବଲେ ହୟ ହାଡ଼ କାଲୀ ମକେର ଛିଟି ଟାନ୍ଲେ ପରେ ।

ତୁଗାଲେ ଚା'ର୍ ଚଢ଼ିଲାଗାଇ ତାର, ଦେଖା ପେଲେ

ରାନ୍ତାର ଧାରେ ।

ସେ ପେଯେଛେ ଶୁଣିର ମଜା, ଉଡ଼େଛେ ତାର ନାମେରଧଙ୍ଗା,

ମନେ ମନେ ହୟ ମେ ରାଜା, ଯଥନ, ଆଡ଼ାଯ ଏମେ ..

ଆଡ଼ା କରେ ।

ତୁ ଚା'ର୍ ଛିଟି ଉଡ଼ିଯେ ଦିଲେ, ଚତୁର୍ବର୍ଗ ଫଳ୍ଟୀ କଲେ,
ନବାବ ଜାଦା କାହେ ଏଲେ,
କେ ଆର ତାରେ କେଯାର କରେ ?

ନୟନ ଦୁଟୀ ବୁଜେ ବୁଜେ, ଢୁଲି ସଥନ ମାଥା ଘୁଁଜେ,
ସ୍ଵର୍ଗ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଦେଖି ଖୁଁଜେ, ତେମନ ମଜା ନାହିଁ ସଂମାରେ !

(ଅ, ମୋସାହେବ ସ୍ଵର୍ଗତୀତ ସକଳେ ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟରେ ଗାନ)

ଅ, ମୋ । ଏହି ବୁବି ତୋମାଦେର ମଧ୍ୟମାନ ?

ତୁ, ମୋ । ନୟ ? ତବେ ଏଟା କି ? ଭାଯା ଭାରି
କାଲୋବାତ !

ଅ, ମୋ । ଓରେ ତୋର ମାଥା ! ଏଟା ଆଡ଼ଥେମ୍ଟା,
ଆର ରାଗିଣୀ ଶକ୍ତରା !

ତୁ, ମୋ । କେ ଜାନେ ତୋର ଖେମଟା, ଆର କେ ଜାନେ
ତୋର ଶକ୍ତରା !

ହା�ୟ । (ଉଫଭାବେ) ଏକଟୁ ଚୁପ କର ହେ ଚୁପ କର ।
(ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟରେ) ଓହେ ! ତୋମରା କି ପାଗଲ ହେଯେ ?
ଏକଟୁ ଚୁପ କରନା । (ମୋସାହେବଗଣ ପୂର୍ବମତ ଉଚ୍ଚରବେ
ତାକୁଲାକୁଶିନ ଧିନିତାକୁ)

ହା�ୟ । (ହଞ୍ଚ ଦ୍ୱାରା ବିଛାନାୟ ଆସାଏ) ଚୁପ କରନା,
ତୋମାଦେର କାଣ ଜ୍ଞାନ ନାହିଁ । ଓଦିଗେ ଯେ ଭୟାନକ
ଗୋଲ ହ'ଛେ । (ମୋସାହେବଗଣ ନିଷ୍ଠକ ।)

ହାଯ । ଶୁଣେଛ ? ବଡ଼ି ଗୋଲ ହ'ଛେ । ଚଳ ଏକ୍ଟୁ
ଏଗିଯେ ପିଯେ ଦେଖା ଯାକ୍ !

ମରିଲେ । ଚଲୁନ, ଆପଣି ଯାବେନ ଆମରାଓ ଯାଛି ।
(ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟରେ ଆଜ୍ଞା ଆଜ୍ଞା କରିଯା)

| ମରିଲେର ଅନ୍ତର୍ଗତ ।

(ନେପଥ୍ୟ)—ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟରେ—ଛୋଟ ବିବି ଘରେମ, ଆମାର
ନିଯେ ଚଲ୍ଲୋ, ଏଇବାରେ ଗେଲେମ !)

(ଦ୍ଵିତୀୟବାର ନେପଥ୍ୟ)—ଏଗୋରେ ନିଯେ ଗେଲରେ,
ତୋରା ଏଗୋରେ, ଦୋହାଇ ମହାରାଣୀର ତୋରା ଏଗରେ ।)

(ପଟକ୍ଷେପଣ)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

— —
তৃতীয় গৰ্ডাঙ্ক ।

— : —

কোশলপুর ।

হা ওয়ান আলীর বৈঠকখানা ।

(মোসাহেবগণ, সর্দারগণ এবং হায়ওয়ান আলী
মুরম্মেহারের হস্ত ধরিয়া দণ্ডযমান)
(মুরম্মেহার হেঁট বদনে, কম্পিত ।)

হার ! কেমন ? এখন তো হাতে প'ড়েছ ! এখন
আর কে রক্ষা ক'রো ? বাড়ীতে ব'সে ব'সে যে ব'লে-
ছিলে, ওঁর উপরে কি আর হাকিয় নাই ? কৈ কাকেও
যে দেখ্তে পাইনে ! তোমার সে বাবারা কোথায় ?
এখন দেখে না ! এসে রক্ষা করে না ! সতী সতী ক'রে
বড় চূলে প'ড়তে ! এখন সতীত্ব কোথায় থাকবে ?
আমার হাতে তো প'ড়তেই হলো, তবে আর এত
ভিরঁকুটী ক'ঞ্জে কেন ? আমার ক্ষমতা আছে কি না
ত্যওতো দেখ্লে ? আরো এখনি দেখ্তে পাবে জানু !
এত দিন আমার জানুকে যে এত হায়রাণ করেছ জানু !
এস তার প্রতিক্রিয়া দিই !

বুর । (সকরণে) আপনি সব ক'র্তে পারেন !
 আমি আপনার প্রজা, আমি আপনার মেয়ে, আপনি
 আমার বাপ ! জাত মান রক্ষা ক'র্তেও আপনি, প্রাণ
 রক্ষা ক'র্তেও আপনি ! আমি আপনার মেয়ে, আপনি
 আমার বাপ ! (রোদন) আপনিই আমার জাত কুল
 রক্ষা ক'র্বেন !

হায় । এই যে তাই ক'চ্ছি ! (বুরমেহারকে টানিয়া
 লইতে উদ্যত)

বুর । (মাটিতে গড়াইয়া পড়িয়া সরোদনে) আমায়
 ছেড়ে দিন ! গলায় কাপড় দে ব'ল্হি আমায় ছেড়ে
 দিন ! আমি আপনার মেয়ে ! আপনি আমার বাপ !
 আমার কাপড় অসামাল হলো, কাপড় পরি, ছেড়ে
 দিন !

হায় । (ঝর্মাল দ্বারা মুখ বন্ধন করিতে করিতে)
 কাপড় নেওয়াচ্ছি ।

বুর । (গেঙ্গাইতে গেঙ্গাইতে) পায় ধ—ব'—
 আমা—

হায় । (মোসাহেবগণ প্রতি) আপনারা হই জন
 হারামজাদীর পা ধরন, আমি হাত ধ'রে টেনে নিচ্ছি ।
 (ত, এবং চ, মোসাহেব বেগে পদ ধারণ এবং খাঁ
 সাহেব কর্তৃক লম্বমান বুরমেহারকে আকর্ষণ)

| প্রস্থান ।

ହୁ, ମୋ । (କଣ-ଚିନ୍ତାର ପର) ହୁଜୁରେ ଯେ ଭାଗ ଦେଖିତେ
ପାଛି, ଏତେ ଯେ କି କ'ରେ ବସେନ, ତାର ନିଶ୍ଚଯ କି ? କିନ୍ତୁ
ଏଇ ଭୋଗ ଶେଷେ ଭୁଗ୍ତେଇ ହବେ !

ଜାମା । ଦେଖୁନ ଆମରା ଚାକର, ହକୁମ କ'ଲେ ଆର
ଅଦୁଲ କ'ର୍ତ୍ତେ ପାରି ନେ । ଏକାଜଟା ବଡ଼ଇ ଅନ୍ୟାଯ ହ'ଚେ ।
ମୋଜାର ଶ୍ରୀ ଗର୍ଭବତୀ, ତାର ପର ଏଇ ଜ୍ଵରାଣ ! କାଜଟା
ବଡ଼ ଅନ୍ୟାଯ ହ'ଚେ ! କି କରି ? ଏହି ଅଧୀନେ ଥେକେ
ଏକେବାରେ ସର୍ବମାଶ ହବେ ! ଏହି ତୋ ଦିଗ୍ ବିଦିଗ୍ କିଛୁଇ
ଜ୍ଞାନ ନେଇ ! ନାଯ ହ'କ ଅନ୍ୟାଯ ହ'କ ଏକଟା କ'ରେ ବସେନ,
ଯେ ଭାବ ଦେଖିତେ ପାଛି, ଏତେ ଆମାଦେର ଜାତ କୁଳ
ଥାକାଇ ଭାର ! ଆଜ୍ ଆବୁ ମୋଜାର ଯେ ଦଶା ହଲୋ, କୋନ୍ତିମାନ
ଦିନ ଆମାଦେରଇ ବା ଓରପ ଘଟେ !

(ହାତ୍ୟାନ ଆଲୀର ପୁନଃ ପ୍ରବେଶ)

ହାଯ । ଓହେ, ତୋମରା ଏଥାନେ କି କ'ର୍ଜେ ? ତୋମରା
ବୁଝି ଭାଗ ଚାଓନା ? ଯାଓନା—ଏମନ ଦିନ ଆର କବେ
ପାବେ !

ଫ୍ରେ, ମୋ । ଆଜ୍ଞା ଯାଇ ।

[ପ୍ରଶ୍ନାନ ।]

ହାଯ । (ସର୍ଦ୍ଦାରଗଣ ପ୍ରତି) ତୋମରା ଆମାଯ ବଡ
ଖୁସି କ'ରେଇ, ଆମି ମନେର ମତ ଖୁସି କ'ରୋ !

জামা ! হজুর ! আমরা—হজুম পেলে কাউকে
ভয় করিনে, তবে দেখ্বেন শেষে যেন একেবারে দয়
ডুবে ন। ঘরি ! সময় বড় খারাপ, সাবেক আমল হলে
এত ভাবত্তেম্না !

হায় ! তার জন্য ভয় কি ? মকদ্দমা আছে, মামলা
আচ্ছে, আমি আছি ! যত টাকা লাগে; বে পরওয়া,
জান্ কবুল ! জামাল, ওকে কি রকমে ধ'ল্জে ?

জামা ! আমরা ঈ সেই কোটির পিছনে দাঢ়িয়ে
ছিলুম, কোন মতে আর কাক পাইনে। অনেকক্ষণ পরে
কানে আওয়াজ এল যে একটু দাঢ়িও আমি ব'র
থেকে আসি। আবার শুন্দুম, যাও চান্দনির রাত্
ভয় কি ? তার পরেই দেখি যে ঝুরঝেহার বাইরে
এয়েছে। তখন একেবারে লাফিয়ে ধ'রে শূন্যে শূন্যে
আস্তে লাগ্নুম ! ও কেবল মুখে ব'ল্লো, যে ছোট বিবি
ম'লেষ ! তার পরেই আপনি গিয়েছেন। মোঞ্জাকে
যে রকমে ভাড়িয়েছি তা তো দেখেছেন—হজুর আমরা
যেন নষ্ট না হই।

হায় ! তোমাদের ভয় কি ? টাকার অসাধ্য কি
আছে বল দেখি ? ..

জামা ! হজুর ! সে যথার্থ, কিন্তু আমরা গরিব,
সেইটী যেন মনে থাকে !

হায় ! মনের ঘত বক্সিস ক'র্বো !

(প্র, মোসাহেবের প্রবেশ)

প্র, মো। হজুর সর্বনাশ হয়েছে।

হায়। কি হলো ?

প্র, মো। আর কি দেখছেন, নুরম্ভেহার কেমন
ক'চ্ছে, বুঝি বাঁচেনা !

হায়। বটে ? (অস্ত উঠিয়া)

প্র, মো। তার ভাব দেখে ভাল বোধ হ'চ্ছে না।

[উভয়ের প্রস্তান।

[এবং জামাল কামাল বাতিরেকে
অবশিষ্ট সর্দারগণ অপর দিক দিয়া।
বেগে পলায়ন।

জামা। অদৃষ্টে কি জানি কি হয় ? গতিক বড়
ভাল বোধ হ'চ্ছে না।

(হাওয়ান আগী মোসাহেবদ্বয়ের সাহায্যে হাত
পা ধরিয়া নুরম্ভেহারকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ।)

হায়। (মাটিতে রাখিয়া) যথার্থই কি ঘরে, না
ওর সব ঘিছে ? ও কিছুই নয়, ও একটা কাপ্ট ক'রে
রয়েছে !

ত্বি, মো। না, না, দেখুন যথার্থই গর্ভবতী ছিল !
ঐ দেখুন তল পেট তোল পাড় ক'চ্ছে !

ହାଁ । (ନିକଟେ ଯାଇଯା ବିଶ୍ୱାସେ) ସଥାର୍ଥି ଗଭେର ଲକ୍ଷଣ ଦେଖା ଯାଚେ, ତଳ ପେଟ ଅତ ନଡ଼େ କେନ ? ,

ତୁର । (ଯୁଦ୍ଧରେ) ହା ଖୋଦା ! ଆମାର କପାଳେ ଏହି ଛିଲ ? ନାରୀ କୁଲେ ଜମ୍ବୁ ନିଯେ ସତୀସ୍ତବ ରକ୍ଷା କ'ର୍ତ୍ତେ ପାଞ୍ଜମ ନା ! ହାଁ ଏହି ଜନ୍ୟ କି ଆମାର ଜମ୍ବୁ ହେୟଛିଲ ? ଜ'ମ୍ଭେଇ କେନ ମରେ ଗେଲୁମ ନା ? ତା ହ'ଲେ ଏତ ଗଞ୍ଜନା ସଇତେ ହତୋନା । କୁଲେଓ ଖୌଟା ହତୋନା ! କି କରି ଉପାୟ ନାଇ, ଏହୁଥି କାକେ ଜାନାବ ? ଏସମୟ ପ୍ରାଣଧନ ସ୍ଵାମୀର ସଙ୍ଗେ ଦେଖା ହଲୋ ନା ! ମା ବାପେର ମୁଖେ ଦେଖିତେ ପେଲେମ ନା ! ପ୍ରତିବାସୀରାଓ ଆମାର ଦେଖିତେ ପେଲେ ନା ! (ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ଚାସ) ହା ଖୋଦା ! ତୋର ମନେ ଏହି ଛିଲ ? ଜୟମୀଦାର ହେୟ ଏମନ କାଜ କ'ଲେ ? ଧର୍ମର ଦିକେ ଚାଇଲେ ନା ! ଏତ କଟ କି ଆର ଏକ ପ୍ରାଣେ ମୟ ? ହାଁ ହାଁ ଏଦେର ଦମନ-କର୍ତ୍ତା କି ଆର କେଉ ନେଇ ? ଏଦେର ଉପର କି ଆର ହାକିମ ନେଇ ? ହାଁ ହାଁ ଜାତ୍ ଗେଲ, ଦେଶ ଜୁଡ଼େ କଲକଳ ହଲୋ, ପ୍ରାଣେ ଗେଲୋ, ସୁଦୁ ଆମାର ପ୍ରାଣଇୟେ ଗେଲୋ ତା ନୟ ! ପେଟେ ଯେ ଏକଟା ଛିଲ, ତାରଓ ଗେଲ ! ଖାଁ ସାହେବ ! ଆପନାର ମନେ ଏହି ଛିଲ ? ଏହି କ'ଲେନ ? ଖୋଦାର ଆପନାର ବିଚାର କ'ରେନ ! ଶୁନେଛି, ଯେ ମହାରାଜୀ ସକଳେର ଓପରେ ବଡ଼, ସାଏବଦେର ଓପରେଓ ବଡ଼, ଆମରା ସେମନ ତୋମାର ପ୍ରଜା, ତେମନି ତୁମିଓ ତ୍ାର ପ୍ରଜା ! ତିନି କି ଏର ବିଚାର କ'ରେନ ନା ? ପ୍ରଜାର ପ୍ରଜାବ'ଲେ କି ଆର ଦୟା ହେୟ ନା ? ମା ! ତୁମ

বেলাতে থাক, তোমার প্রজার প্রতি এত দৌরাজ্য
হ'চ্ছে তুমি কি জান্তে পার্চ্ছানা ? কেবল বড় বড় লোকই
কি তোমার প্রজা ? আমরা গরিব ব'লে কি তুমি আমা-
দের মা হবে না ? মা—আ—মার আ—মা—সয় না,
মা—মা—মা আমি যেয়ে দয়া—কর—মা—তো—প—য
(মৃত্যু)

হায় ! ওহে যথার্থই ম'লো ! (নিকটে যাইয়া নাসি-
কার হস্ত দিয়া) নিশাস নাই ! মরেছে, না ঈ যে তল-
পেট ন'ড়ছে ! কৈ আর যে নড়েনা ! বুঝি পেটেরটাও
মলো (বুকে হাত দিয়া) একবারে ঠাণ্ডা হয়েছে, আর
নাই (কিঞ্চিৎ ভাবিয়া) এখন উপায় ?

[প্র, মোসাহেবের অস্থান ।

দ্বি, মো । আর উপায় ! তখনই তো ব'লেছিলাম,
যা ক'র্বেন আগে পাছে বিবেচনা ক'রে ক'র্বেন ! এখন
তো খুনের দায় ঠেক্কতে হলো !

হায় ! চুপ্‌চুপ্‌ ! খুন খুন ক'রোনা ! যা হবার তা
হলো, এখন কি করা যায় ? অদৃষ্টে যা থাকে তাই হবে,
ব'সে ব'সে ভাব্বলে আর কি হবে। রাত্ থাক্কতে থাক-
তেই এর একটা উপায় করা চাই ।

দ্বি, মো । আমার বুঝি শুন্ধি কিছুই নাই, আমি
একবারে জ্ঞান শূন্য হয়েছি । যা আপনি ভাল বোৰেন
করেন !

হায় ! জামাল ! তোমার বিবেচনা কি হয় ?

জামা ! আপনি যে হৃকুম ক'র্বেন তাই করো, এতে
আর আমাদের বিবেচনা কি ?

(প্র, মোসাহেব এবং নিদোগ্ধিত বেশে
সিরাজ আলীর প্রবেশ ।)

সিরা ! আরে পাজিরে ! এমন কাজ ক'লি ? একে-
বারে হাবু খাঁর নাম ডুবালি ? তোর কি কাণ্ড জান
নাই ? চির কালই কি তোর এই ভাবে গেল ? লক্ষ্মী-
ছাড়া ! আর কি ঘর্যার জয়গা ছিলনা ? এমন কাজ কি
কর্তে হয় ? যত গোঁয়ার একটাঁই জুটে এই কাজ ক'ঙ্গে !
এখন মুখে কথা নাই ! তোর জন্যে সর্বনাশ হবে !
পুরুষ পুরুষের নাম গেল, তুই কি একেবারেই পাগল
হয়েচিস ? এখন আর কি ব'ল্বো ? তোরে এবুদ্ধি কে
দিলে ? (দি, মোসাহেবের প্রতি) এখন মুখে কথা নাই,
পাজিরা এখন যেন কেউ নয় ! সর্বনাশ ক'লি ! যুটে
পেটে মজালি ! রাঁগ আর বরদাস্ত হয় না—(দি, মোসা-
হেবকে মুক্ত্যাঘাত) তোরাই আমার সর্বনাশ ক'লি !
তোদের কুপরামশ্রেতেই হয়েছে !

দি, মো ! দোহাই আম্মার ! কোরাণের কিরে ! আ-
পনার গা ছুঁয়ে ব'ল্তে পারি, আমি দফায় দফায় ঘানা
করেছি, এমন কাজ ক'র্বেন না ! তাকি উনি শুনেন,
উনিমা একজন !

সিরা । জামাল, তোরাই আমার সর্বনাশ কল্পি !
তুই কি এই বদমাইসদের দলে যিসে গিছিস্ ?

জামা । কর্তা আমি কি আর কর্বো ? হৃকুষ কল্পে
তো আর অচুল কর্তে পারিনে !

সিরা । আর সকল বেটারা কোথা ?

জামা । সকলেই পালিয়েছে !

সিরা । (উপবেশন এবং অনেকক্ষণ পর্যন্ত হেঁট
মুখে চিন্তা) হায় ! এখন কি হবে ? উপায় ? বাঁচ্বার
উপায় কি ? এখন কি আর সে দিন আছে ? এই হাতে
কতকাণ করেছি, কত জনের ওকর্ম করেছি, সাবেক
কাল হলে আর এত ভাবতে হতো না । পাজিরা শোনও
নাই ? আমার বাপজী কুকুর দিয়ে মানুষ খাইয়েছেন,
আর আমরাও কত কি করেছি, এখন যে কেন চুপ
ক'রে থাকি তাতো তোরা বুঝবিনে !

জামা । তা ব'লে আর কি হবে ? এখন বাঁচ্বার
পথ দেখা যাক ।

সিরা । এক কাজ করা যাক, রাত্ শেষ হয়ে এল ।
আর কোন উপায়ই এখন হয় না । তবে সকলে হাতা
হাতি ক'রে ধ'রে নিয়ে আবুমোল্লার বাড়ীর উত্তর দিকে
খেজুর বাগানে ফেলে আসা যাক ! শেষে নিসিবে বা
থাকে, তাই হবে । তোর হলো,— নেও, নেও, উঠ, উঠ,
আর দেরি ক'রোনা ।

বি, মো । হজুর যা ব'লেন সেই ভাল । চল আর
বিলম্ব ক'রে কাজ নাই । রাত ফসা হয়ে এলো । (নেপথ্য
হই বার কুকুট খনি) এই হয়েছে, আর রাত নাই,
ধর ধর ।

সিরা । জামাল ধর, সকলেই যাচ্ছে !

জামা । (কোমরে চাদর জড়াইতে জড়াইতে)
তবে আর দেরি করা নয়, তোর হয়েছে, এই সেই পাগল
বৈরাগী ব্যাটা গান গা'চ্ছে । (কামালের প্রতি)
কামাল । ধর ভাই, একটা মেয়ে মানুষকে নে যেতে
আবার আর কেউ কেন ? আমরা থাকুন বাবুরা হাত
দেবেন !

[জামাল ও কামাল কর্তৃক শব লটয়া
গমন । পশ্চাতে পশ্চাতে অধো—
মুখে সকলের প্রস্থান ।

(পটক্ষেপণ)



(নেপথ্য গান ।)

রাগিণী ললিত—তাল জলন্দ ডেভাল।

চেতরে চেতরে চিত ! এই তো দিন ঘুনাবে এলো ।

সারা নিশি ঘূমাইলৈ আৱ কত ঘূমাবে বল ॥

মায়াবিনী এই নিশি, আসল ঘূম পাড়ানী মাসী,

তোগা দিয়ে মৰুনাশী,

মার কথাটী ভুলিয়ে দিল !

শিষ্ট যারা নিশিযোগে, রয় কি তারা নিদ্রাযোগে ?

মন রেখে মেই পদ-যুগে,

যোগে ম'জে জেগেছিল ।

দুক্ত লোকে রেতের বেলা, টিক্ক ধেন হৱ কলিৱ চেলা,

কেউ চুৱি, কেউ কামেৱ খেলা,

খুন ক'রে কেউ লুকাইল !



তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম গর্তক ।



আবু মেল্লার খেড়ুর বাগান ।

(কন্দেবসদ্বয় ছুরশ্বেহারের শবের পাঞ্চ' দশায়মান)

প্র, কন । বাবু যে এতক্ষণও আস্থেন্ন না ?

দ্বি, কন । উট্টে পাল্লে তো আস্বেন ।

প্র, কন । সে তো আর নতুন নয় ।

দ্বি, কন । তাতে কি আর নতুন পুরণ আছে, বেশী
মাত্রা হলেই দিন কাবার ! আবার যে লক্ষ্মী কাঁদে ভর
ক'রেছেন তিনি তো—জানই আর কি !

(কাঁস্তে বগলে তামাকু টানিতে টানিতে

তুই চাবার প্রবেশ)

প্র, চা । এ গাঁয় আর বাস্তবি হয় না । গেল না'-
তিরে ধ'রে নিয়ে এই কাণ্ডটা করেছে ।—জমীদার বহুৎ
আছে, অনেক জমীদারের নামও শুনিছি । এরা যেমন
ব্যাবা !

ঢি, চা । মাঝুজি, কি নকমে মাল্লে ?

প্র, চা । আমি কি দেখ্তে গিছি ?

ঢি, চা । বুবিছি বুবিছি, ও বেটা বড় সযতান् ।

শন্দুক হাতে ক'রে ঠিক সাঁজের ব্যালা আমাগার বাড়ীর
পাছ কাণাচে ঘুরেই বেড়ায়, ঘুরেই বেড়ায় । পাজ দুয়র
দে বাড়ীর মন্দির আসে, বেটার চা'ল চলন বড়
খারাপ । মাঝুজি তুমি শোননি, এই সেই দহিন পাড়ার
জোলা বড় হ্যাকুমত ক'রে ব'লেহ্যাল । উনি তো তার
মেরাকে দেখে বাড়ীর সামনেই ঘোরেন্ন, সে ব'ল্লো হজুর !
দিনে মুনিব ব'লে মানবো, না'তিরে অজায়গায় দেখ্ত্বি
আর হাকিম ব'লে ন্যাত ক'রো না ।

• (ইনিষ্পেষ্টেরের সহিত আবু মোল্লার প্রবেশ)

ও মাঝুজি এই সাএব । (পলাইতে উদ্যত)

ইনি । খাড়া রাও, কাঁহা যাতা হায় ?

প্র, চা । (হঁকা ফেলিয়া কর-যোড়ে) কর্তা !
আমরা কিছু জানিনে ।

ইনি । (শবের নিকটে যাইয়া) এ মেয়ে নোকটী
কে ? কি হয়েছে ? এ রকমে এখানে প'ড়ে কেন ?

প্র, চা । ম'রে গেছে, শুনিছি খুন হয়েছে ।

আবু । ধর্মাবতার আমার সর্বনাশ হয়েছে, আমার
মাথায় বাড়ী হয়েছে । হজুর আমার জাত-কুল-মান
সকলি গেল (সক্রমনে) হায় আমার কি হবে ?

ইনি। (কনফিউলের প্রতি) তোমরা কি অবস্থায় দেখেছ?

প্র, কন। এই ভাবেই দেখিছি।

ইনি। লাস্ট উল্টাও।

প্র, কন। (ঐ রূপ করিয়া) এই তো দাগ জখম দেখছি।

ইনি। কোথায় কোথায় দাগ জখম আছে দেখ।

প্র, কন। হজুর এই পীটে, পাঁজরে, গালে দাগ দেখা যাচ্ছে। আর অধোদেশ কুলো আর থান থান রক্ত!

আবু। হায় হায়! আমার অদৃষ্টে এই ছিল? (কপালে আঘাত করিয়া) হায়! খোদায় এই ক'রে এই দেখালে।

ইনি। দুজন কুলি বোলাও।

প্র, কন। ঐ দুই বেটাকেই ডাকি।

ইনি। আচ্ছা লে আও। ডাক্তার সাহেবের কাছে লাস পাঠাতে হবে।

প্র, কন। (দুই চাবাকে ধূতকরণ) তোদের লাস নে জেলায় যেতে হবে।

প্র, চা। কর্তা আমরা মোসলমান, যরা মানুষ ছুঁতে পার্বোনা।

দ্বি, চা। আমাদের জাত যাবে, আমিও পার্বোনা।
প্র, কন। কি? পার্বিনে, পার্বেই হবে (ঘাড় ধরিয়া)।
শালা পার্বিনে, উঠাও লাস উঠাও।

ঁ, চা । না বাবা ! ঘেরেই ফেল আর কেটেই ফেল,
আমরা পার্শ্বোনা, আমাদের জাত্ বাবে, এ কাম আমা-
দের নয় ।

প্র, কন । (মুষ্ট্যাঘাত করিয়া) নে বাঞ্ছত লাস নে ।

ঁ, চা । এই নিছি ।

[চাষাদ্বয় লাস লইয়া প্রস্থান ।

ইনি । জমীদারের পক্ষের লোক কোথায় ?

প্র, কন । হজুর ! তারা ভয়ে আপনার কাছে আস-
ছেন । গ্রামে আছে—চলুন ।

ইনি । আচ্ছা চল—

[সকলের প্রস্থান ।

(পটক্ষেপণ)



তৃতীয় অঙ্ক ।

—
তৃতীয় গভৰ্ণক ।
—

বিলাসপুর ।

মাজিশ্বেট সাহেবের কাছারি ।

(মাজিশ্বেট, কোর্টইনিষ্পেষ্টের, কয়েকজন আসামী,
আবুমোলা এবং উকিল মোক্তার দর্শকগণ
আরদালী প্রত্যুত্তি উপস্থিত ।)

মাজি । নেই আমি আর সাক্ষী চাইনে ।

কোর্ট, ইং । (নিকট যাইয়া) আসামীদের পক্ষের
আর কয়েকজন সাক্ষী উপস্থিত আছে ।

মাজি । নেই, সাবুদ হয়া (ফরিয়াদির মোক্তারের
প্রতি) টোম্রা কুচ সওয়াল হায় ?

মোক্তা । ধর্ম্মাবতার ! (গাত্রোখান)

উকি । (আসামীর পক্ষে) ধর্ম্মাবতার—

মাজি । ও হ'টে পারেনা, টুমি আসামীর পক্ষে
আছে, টোমার বক্সুটা শেবে হ'টে পারে । (বাদীর
মোক্তারের প্রতি) টোমার আর কি আছ ?

মোক্তা । (স্ফৰের চাদর বারে বারে নাড়িয়া এবং
মোচে তা দিয়া) ধর্ম্মাবতার ! এই মকদ্দিমা বাদী আবু

মোঞ্জা প্রজা। আসামী হায়ওয়ান আলৌ—জমী-
দার। প্রজা মোঞ্জার স্তুকে বলপূর্বক ধরিয়া আনা,
বলাকার করিতে থাকা ও তদ্বেতু মিঠু হওয়ার
প্রমাণ হইয়াছে। আর সেই জমীদার, জমীদার, সেই
জমীদার আসামী আর কয়েক জন আসামীকে সঙ্গে
করিয়া প্রাণ ভয়ে কোথায় পালিয়েছে তার সন্ধান মাত্র
নাই। ইহাতে পক্ষ জানাবাইতেছে যে আসামীগণ
সম্পূর্ণ রূপে দোষী ও অপরাধী। ধর্মাবতার ! খোদা-
বন্দ ! হায়ওয়ান আলৌ (থুথু ফেলিয়া থুবড়ি) হায়ওয়ান
আলৌ খাঁ জমীদার। মপস্বলে প্রজার হস্তা কর্তা মালিক
জমীদার। তাদের আদালত কোজদারী জমীদারই নিষ্পত্য
করিয়া থাকে—প্রজার পরম্পর বিবাদ নিষ্পত্য হ'ক
বা নাহকু আপন নজরের টাকা হ'লেই হ'লো। প্রজারা
শাসন ভয়ে মুখে কথা নাই, জমীদার যা বলেন্ কোন
মতেই তার অবাধ্য হ'তে পারে না। জমীদারের অজা-
নিতে কোন মতেই প্রজা বিচারের প্রার্থনায় আদালত
আশ্রয় করিলে তখন জমীদার একেবারে অশ্রি-মৃক্তি
হয়ে তার ভিটে শাটী একেবারে জালিয়ে ছার খার
করে। আর ইহাও অপ্রকাশ নয় যে—

মাজি। চুপ চুপ আসল কথা বল—

মোক্তা। খোদাবন্দ ধর্মাবতার এই মোকদ্দমায়
জমীদার স্মরং আসামী স্মৃতরাং প্রমাণ হওয়াই দায়।

তবে যে হজ্জুর এতদূর হয়েছে সে কেবল সত্ত্ব ঘটনা ব'লেই হয়েছে, মতুবা গরিবের সাধ্য কি যে মোকদ্দমা করে। হায়ওয়ান আলী যে চরিত্রের লোক তার প্রমাণ এই দেখুন — (রায় দর্শন) ইতিপূর্বে সাহেব জাদা হাকিমের আমলে এক হিন্দু স্ত্রীকে জবরাণে ধরিয়া এনে সতীত্ব হ্রণ করেন। ঐ প্রকার কত কুলবালার সতীত্ব নাশ করেছেন খৎস করেছেন নষ্ট করেছেন মাথা খেয়েছেন জাত্পাত করেছেন সে আমি বলতে চাইনে। ধর্মাবতার ওদের নিষ্ঠুরতার বিষয় কত প্রমাণ আছে। প্রধান প্রধান হাকিমের রায়েতে প্রকাশ আছে।

(উপবেশন।

উকী। ধর্মাবতার মোক্তার মহাশয় যে এতক্ষণ পর্যন্ত ব'কে গেলেন এ মোকদ্দার সমস্তে কি ব'লেছেন, কিছুই বলেন নাই। জমীদার এমন করে — জমীদার প্রজার অতি দৌরাত্ম্য করে — জমীদার প্রজার সর্বস্ব হ্রণ করে — সে কথা এ মোকদ্দমায় কিছু মাত্র সংশ্লিষ্ট নাই, হায়ওয়ান আলী এ মোকদ্দমায় কি করিয়া দোষী ইত্তে পারে,—তিনি অতি ধনবান्, বিশেষতঃ বিচক্ষণ ধর্মপরায়ণ, বয়স এ পর্যন্ত ৪০ বৎসর হয় নাই। তার দ্বারা এমন কাজ হওয়া কখনই সন্তুষ্ট হয় না। কেবল মনোবাদ সাধন জন্য এই শিখ্যা নালীশ উপস্থিত হয়েছে। কোন সাক্ষীতেই এমন পষ্ট প্রমাণ দেয় নাই;

যে আমার মক্কেল ঝুরঞ্জেহার আওতাকে জবরান
বলাংকার করেছেন, আর সেই বলাংকারে তাহার
প্রাণ বিয়োগ হয়েছে, ফরিয়াদি আবুমোলা বড়
ক্ষেরেব বাজ ।

আবু। (গলবন্তে অগ্রসর হইয়া) ধৰ্ম্মাবতার
আমি নিতান্ত গরিব, আমার সাধ্য কি যে জমীদারের
নামে মিছে ঘোকন্দমা করি ? হজুর সে—

মাজি। চৃপ্তুপ্ৰ (কোর্ট সবইনিষ্পেষ্টের প্রতি)
দারগার রিপোর্ট পড় ।

কোর্ট ইঃ। (রিপোর্ট-পাঠ আরম্ভ) ফরিয়াদীর শ্রী
ঝুরঞ্জেহার আওতাতের মৃতদেহ দৃঢ়ে ও সাক্ষী হামছায়া-
গণের বাচনিক জোবানবন্দীতে ও তমিজন্দীন আসা-
মীর স্বীকৃত জওয়াবের মৰ্মে ও তাহার সন্ধানে বাদীর
বাস স্থান গ্রামের তালুকদার । নং আসামী হাইওয়ান
আলী ও তস্য আতা সিরাজ আলী সহিত ঝঁ গ্রামের
আংশিক তালুকদার কাতল মারিয়া নিবাসী লাল-
বিহারী সাহার জমা জমী লইয়া বিবাদ ও মনবাদ হও-
যায় ছায়েল মজকুর ঝঁ খাদিগের আশ্রিত লোক ধাকিয়া
এন্ডানিক তাহাদের অসম্ভুতিতে সাহাদের অনুগত ও
বাধ্য হওয়ায় হাওয়ান আলী অতি লম্পট ও দৃষ্ট
স্বত্বাবের মনুষ্য বিশেষ উক্ত মনোবাদে বাদীকে নির্যাতন
ও দীর্ঘ কুপ্রসূতির সাধন জন্য আপন চাকর ও বাধ্য-

মুগত ২ হইতে ১৮ নং প্রতিবাদীগণের সহিত জেট
বন্ধ হইয়া অমুক তারিখে অধিক রাত্রে ফরিয়াদীর প্রতি-
বাদী ২ নং আসামী বাটীর নিকটে থাকিয়া 'ছায়েলের
স্তৰী প্রশ্নাব করার জন্য ঘর হইতে বাহির হইলে তাহাকে
বল পূর্বক ধৃত করিলে ঐ স্তৰী সোর করাতে বাদী প্র-
ত্তি বাহির হইয়া সোর করায় তাহাদিগকে ভয় প্রদর্শন
দ্বারা হটাইয়া স্তৰী মজকুরার মুখাদি বন্ধ করিয়া হতা-
সাদে শৃন্য ভাবে আপন বাহির বাটীর পূর্ব দ্বারি
বৈঠকখানা ঘরের মধ্যে লইয়া ও মুখ বন্ধ করিয়া বলাং-
কার করা ও নানা মত অত্যাচার করিয়া কষ্ট দিয়া
হত্যা করা স্পষ্ট প্রমাণ ও প্রকাশ পাইলেক যে ২ নং
হইতে ১০নং আসামীগণ ভারতবর্মের দণ্ড বিধি আইনের
৩৫২। ৩৫৪। ৩০২। ৩৭৬ ধারার অপরাধ ক্রমে
ধৃত হইয়া ইত্যত্রে ফেজদারি আদালতে চালান হই-
যাছে ১নং প্রধান আসামী ও ১১ হইতে ১৮ নং আসা-
মীগণ বাড়ী ঘর ছাড়িয়া পলায়ন করায় অনেক তালাসে
এ যাবত তাহাদিগকে প্রাপ্ত না হইয়া স্থানে স্থানে
সন্ধানী লোক প্রেরণ করত ধৃত করার পক্ষে যথোচিত
চেষ্টা থাকিয়া (এ) ফারাম সহ আবশ্যকীয় সাক্ষীগণকে
হজুরে পাঠানো হইল। আর সিরাজ আলী মজকুব অপ-
রাধী দ্বারায় বাদীর স্তৰীর মৃত দেহ বাগানে ফেলিয়া
রাখা অর্থাৎ দণ্ড বিধি আইনের ২০২ ধারার অপরাধ

করা প্রকাশ ও সে জন্য জামানত থাকাতে তাহার
গ্রেপ্তারি ওয়ারেণ্ট প্রচার হওয়ার জন্য কোর্ট ইনিষ্টে-
ক্টের মহাশয় দ্বারা প্রার্থনা করিয়া বিদিতার্থ নিবেদিলেক
হজুর মালিক নিবেদন ইতি। সন তারিখ মাস।
মাজি। ডাঙ্গার সাহেবের সাটি/ফিকেট কোথায় ?
কোর্ট ইং। নথিতেই আছে।

মাজি। (নথি উল্টাইয়া দেখন, কিছু কাল পরে
রায় লিখিতে আরম্ভ এবং কোর্ট ইনিষ্টেক্টের দ্বারা
পাঠ)

কোর্ট ইং। হৃকৃষ্ণ হইল যে গরহাজিরা আসামীগণের
নামে ওয়ারিন করিয়া গ্রেপ্তার হয় আর হাজিরা চালানী
আসামীগণকে দায়রা সোপান্দ করা গেল। সন তা-
রিখ মাস।

(পটক্ষেপণ)

— ৪ —

তৃতীয় অঙ্ক ।

—४—

তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

—१—

বিলাসপুর জিলার সেসন আদালত ।

[দায়রার বিচার ।]

(জজ উকীল বারিষ্ঠাৰ—আসামী সাঙ্কী পেঞ্চার আৱদালী
জুৱীগণ ও দৰ্শকগণ)

পেঞ্চা । (জজের নিকটে গিয়া) হজুর জুৱিৰ সংখ্যা
পূৰ্ণ হয় নাই, এক জন গৱহাজিৰ ।

জজ । দেখে আন্তে পার ।

পেঞ্চা । (দৰ্শকগণ মধ্যে এক জনকে সঙ্কেতে
ডাকন) আপনি এদিকে আসুন ।

দৰ্শ । (নিকটে যাইয়া) বলুন ।

পেঞ্চা । আপনি জুৱি হ'তে পারেন ?

জজ । আপনি কে আছে ?

দৰ্শ । খোদাবন্দ — আমি — আমি (ঘোড়হাত)
না না খোদাবন্দ কিছু কমুৰ নাই আমি জলপান খাচ্ছি
(বন্দ হইতে চিড়ে মুড়কি পতন)

জজ। নেই টোমার জুরি হ'তে হবে।

দর্শক। দোহাই ধর্মবতার আমার কোন কস্তুর
নাই আমি কিছু ঘা'ট, করি নাই, আমি কোষ্টা কিস্তে
যাচ্ছি। পথে শুলেম যে আবুমোল্লার বোয়ের খুনি
বিচার হ'চ্ছে। হজুর! আমি তাই দেখ্তে এয়েছি।
ধর্মবতার! ভয়ে আমার গলা শুকিয়ে যাচ্ছে, আমি
আর কিছু জানিনে হজুর! দোহাই ধর্ম —

জজ। নেই নেই হাম টোমাকো জুরি করেগা।
টোমারা ক্যা নাম? (গাত্রোখান পূর্বক শিশ দিয়া
॥ তুড়ি এবং ভঙ্গি করিয়া মৃত্য)

দর্শ। (সক্রন্দনে) হজুর দেশের মালিক, যা মনে
করেন, তাই ক'র্তে পারেন, কিন্তু আমি কিছুই জানি না।

জজ। (ব্যঙ্গ ভঙ্গিতে) তোমরা নাম ক্যা হায়?

দর্শ। (সরোদনে করযোড়ে) আর্জান বেপারি
হজুর! খোদাবন্দ —

জজ। টোম্ ঝঁ চেয়ার যে বয়টো।

আর। (বেগে পলায়নোদ্যত)

জজ। পাকোড় পাকোড়। (আরদালী কর্তৃক
ধূত-হইয়া চেয়ারে বসান)

আর। (চেয়ারের এক পাশে' উপবেশন করিয়া)
হজুর! আমি কিছু জানি না, সকলকে জিজ্ঞাসা করুন
আমি কিছু জানি না।

জজ । চুপরাও ।

আর । এই বারই গেলুম । (নিষেধ)

(বিচার আরম্ভ ।)

পেঞ্চা । (জজ সাহেবের নিকট করশোড়ে)

হজুর ছাপাই সাক্ষী আরো হজুন আছে ।

জজ । লে আও ?

পেঞ্চা । (আরদালীর প্রতি) জিতু মোঘাস সাক্ষীকে
ডাক ।

(আদালতের বিতীমতে আরদালীর দ্বারা দিনবার
ফোকরানো ।)

(ঢিলে পা জামা, শাদা চাপকান পরা, মাথায়
পাকড়ি, তস্বির গলায়, হাতে যষ্টি, হৃদ্দ
জিতুমোঘাস প্রবেশ এবং হলক পাঠ ।)

জিতু । আমার নাম জিতু মোঘাস, বাপের নাম
কেছু মোঘাস, বয়েস ৬০ । ৭০ বৎসর, মোঘাসকি ব্যবসা ।

জজ । মোঘাসকি কি ?

জিতু । কোরাণ প'ড়ে আমার মুরিদকে শোনাই,
হচ্ছে আহেরের কথা কৈ যাতে দিন দুনিয়ার ভালই হবে !
বিয়ে সাদীর কলমা পড়াই, মানিক পিরের সিঙ্গি কয়তা
দেই, আর মুরগী জবাই করি । হজুর ! এই সকল কাজ
আমার —

বারি । (গাত্রোথান করিয়া) টুমি এ মকর্দমার কি
জানে ?

জিতু । হজুর আমি আবু মোল্লার কুটুম্ব । যে দিন
এই মাঘলার বাত কতেছে, আমি সে দিন আবুমোল্লার
খানকা ঘরে ব'সে সারারাত আল্লা আল্লা করে জেহীর
করেছি ; নামাজ পড়েছি । আমি রাত্রে ঘুম পাড়ি না ।

জজ । টুমি ঘুম পড়োনা তবে কি কর ?

জিতু । সারা রাত জেগে আল্লার কাছে রোনা
পিট্টনা করি ।

বারি । মেই । ওবাত নেই, টুম কুচ_গোলমাল শোনা
হ্যায় ?

পেক্ষা । হাকিম জিজ্ঞাসা কচ্ছেন সে রাত্রে তুমি
কোন গোলমাল শুনেছিলে ?

জিতু । সে রাতে কোন গোল হয় নাই । এ সকল
কেবল মিছে ক'রে আবু মোল্লা এদের বাদিয়েছে ।

বারি । টুম মকামে গেয়া ?

জিতু । জোনাব ! গেছ_লাম । আমি চার বার অজ
করেছি ।

বারি । মোল্লার জন্ম কি রকমে ঘরেছে টুমি তার,
কিছু জানে ?

জিতু । জান্বোনা ক্যা ? আবুই মারতে মারতে
এহেবারে খুন করেছে ।

বারি। আবু কেঁও মারা ?

জিতু। ও নাহি কার সঙ্গে কথা কৈল।

বারি। হায়ওয়ান আলী কেমন লোক আছে—

জিতু। (তসবি কপাল চুল কাইয়া মাথা নাড়িয়া)

আহা অমন লোক দুনিয়া জাহানে আর নাই ! বড় দিনদার, বড় দাতা ; যকায় যাইবার সময় আমায় পঞ্চাশটী টাছা দেয় ।

বারি। হায়ওয়ান আলী ঝুরঝেহারকে মারিয়াছে ?

জিতু। (দুই গালে হাত দিয়া) তোবা তোবা তোবা ! সে কি এমন কাজ ক'র্তে পারে তা কহনো হবার নয় ।

বারি। আচ্ছা তুমি যাও ।

[কলম ছুঁইয়া জিতুর প্রস্থান ।

(নামাবলি গায়, কৌপিন এবং বহিব'স পরিধান,

সর্বাঙ্গে তিলক ছাপা, হস্তে গলে তুলনীর মালা,

কঢ়ে কুড়জালী, কঙ্কে ঝুলি, হরিনাম জপ

করিতে করিতে দ্বিতীয় মান্দী হরি-

দাসের প্রবেশ এবং পূর্বমত

হলফ্ পাঠ)

হরি। আমার নাম হরিদাস, পিতার নাম ঠাকুরদাস ;
বয়স ৪০। ৫০ বৎসর। আমি বৈরাগী, ভিক্ষা করি ।

বারি । আবুমোল্লার স্তীকে কে খুন ক'রেছে তুমি
কিছু জানে ?

হরি । (মালা টিপিতে টিপিতে) রাধেক্ষণ ! আমি
কিছুই জানি না ।

বারি । কিছু শুনিয়াছে ?

হরি । শুনেছি হজুর ।

বারি । ক্যা শোনা হ্যায় ।

হরি । হরিবোল ! হরিবোল ! শুনেছি আবুমোল্লাই
মেরে কেলেছে । উঃ কি পাপিঠ !! হরিবোল হরিবোল !

বারি । আবু মোল্লা কেমন লোক ?

হরি । হজুর সে বড় ফরাববাজ, এক দিন আনি —

জজ । তুমি কি ? কেরেব করিয়াছে (উচ্চ হাস্য
করিয়া পূর্ববৎ তুড়ি ও শীশ দিয়া নৃত্য এবং ইংরাজি
গান করিয়া দর্শকগণের প্রতি দৃষ্টিকরত হাস্য পূর্বক
উপবেশন) তুমি — এক দিন তুমি কি ?

হরি । হজুর ! এক দিন আমি ভিক্ষা ক'র্তে ওদের
বাড়ীতে গেছিলুম । কাকি দিয়ে আমার ঝোলা দেখি
ব'লে কেড়ে নিয়ে চালগুলো চেলে নিলে ; শেষে ঝোলাটা
পায়ে প'ড়ে চেয়ে নিলুম । ও বেটা বড় কেরেববাজ ওর
জ্বালায় গাঁয়ের লোক জ্বলে ম'ল । রাধেক্ষণ ! রাধেক্ষণ !

বারি । মোল্লার স্তীর চরিটু কেমন ছিলে ?

হরি । (ছইকানে হাত দিয়া) রাধেগোবিন্দ !

আমার মুখ দিয়ে সে কথা বেরোবেনা — (দীর্ঘ নিশ্চাস)
মেরে কেলেছে কি জন্তু — দীনবন্ধু !

বারি । এই আসামীরা কেমন লোক ?

হরি । বড় ভাল মানুষ । আর সেই জমীদার বড়
লোক, বড় ধার্মিক, গরিব লোকের প্রতি তাঁর ভারি
দয়া ! আমার বৈকুণ্ঠবী যখন থাঁ সাহেবের বাড়ীতে যান
তিনি কাপড় টাকা পয়সা চাল দয়া ক'রে দিয়ে থাকেন।

বা, উ । তোমার বৈকুণ্ঠবীর নাম কি ?

হরি । কৃষ্ণনগী ।

বা, উ । হজুর সেই কৃষ্ণনগী —

জজ । হাঁ হাঁ । আমি জানে ।

(ডাক্তার কনিংহাম সাহেবের প্রবেশ)

জজ । How are you ?

ডাক্ত । Thanks ! Quite well.

জজ । Please take your seat. How is MRS.
CUNINGHAM ? I have not seen her for a long time.
(মৃহুরে) More than six months.

ডাক্ত । Thanks ! she is in delicate state and
this is the seventh month.

জজ । Oh ! (ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে অধোবদ্দলে
লিখনীতে দস্তাখাত) Do you like to go soon ?

ডাক্ত । Yes ; she is alone.

জজ। (আসামীর বারিকোরের অতি) DR. CUNINGHAM is in hurry and I think it is better to take his deposition first.

বাবি। Yes ; I have no objection.

বা, উ। (দণ্ডায়মান পূর্বক) হজুর ! হরিদাস সাঙ্কীর প্রতি আমার সওয়াল আছে ?

জজ। Wait, wait. (ঈষৎ ক্রোধে) Baboo can't you wait (মৃহুস্বরে) natives ? Let me take DR. CUNINGHAM'S depositions first.

(বাদীর উকীল নিঃশব্দে চেয়ারে উপবেশন)

(ডাক্তার সাহেবের হস্তে জজের বাইবল দান)

ডাক্ত। (বাইবল চুম্বনপূর্বক) My name is F. B. CUNINGHAM ; aged 72 years. I am the G. Surgeon of Bensaff District. I made the port-mortem examination of the body of Nooren-nehar, a healthy good looking woman, aged about twenty years, sent by the Officer in charge of Dhurmoshala police Station. No marks of external violence except on the genetal, profuse discharge of blood from the said part ; the lungs highly conjected on digesting away the skin of the throat extravasation of blood observed, all other organs found healthy. (অস্তভাবে) In my opinion she must have died of sanguineous apoplexy of the brain.

জজ । (মৃত্যুরে) Must be brain disease ;
(বাদীর উকীলের প্রতি) চোমার কুচ সওয়াল আছে ? —

বা, উঁ । ডাক্তার সাহেব জবানবন্দী দিলেন ইহাতে
স্পষ্ট প্রকাশ হ'চ্ছে যে স্বীলোকটীর অধোদেশ হইতে
রক্ত নির্গত এবং গলার চর্মের নীচে রক্ত জমা হইয়া-
ছিল, এই সকল কারণে কি “ব্রেন ডিজিজে” মৃত্যু হইবার
সম্ভাবনা ।

জজ । হঁ ! কেন না হোবে ? ডাক্তার সাহেব কহি-
তেছেন ; হোবে হোবে ।

বা, উঁ । হজুর একবার ডাক্তার সাহেবকে এই সও-
য়ালটা জিজ্ঞাসা করা উচিত ।

জজ । (বিরক্তি সহকারে মৃত্যুরে) ছুট । (ডাক্তার
সাহেবের প্রতি) Is it possible that profuse discharge
of the blood from the vagina and extravasation
of blood beneath the skin of the throat, produced
sanguineous apoplexy of the brain ?

ডাক্ত । (উচ্ছাস্য পূর্বক) হা হা হা ! If fever can
produce enlargement of the spleen, then why not
the sof of blood will produce sanguineous apoplexy
of the brain ?

জজ । আর কিছু সওয়াল আছে ?

বা, উঁ । হজুর আমরা মেডিকেল সায়েন্স ভাল
বুঝিনা । আর কোন সওয়াল নাই ? (উপবেশন)

জজ। (বারিস্টারের প্রতি) Have you anything to ask DR. CUNINGHAM ?

বারি। (সাঞ্চয়ে) To whom ? To DR. CUNINGHAM ?

জজ। Yes.

বারি। Certainly not ; he is perfectly right.

জজ। (ডাক্তারের প্রতি) Then you can go ; give my compliments to Mrs. CUNINGHAM.

ডাক্ত। Thanks !

[প্রস্থান।]

বারি। (হরিদামের প্রতি) তুমি কোনু কোনু তৌর্ধ দেখেছ ?

হরি। গয়া, কাশী, পেঁড়ো আর কত কার নামও জানিনে।

জজ। (ইয়ৎ হাস্য পূর্বক) টুমি লিখাপড়া জানে ?

হরি। নাম সই ক'র্তে পারি।

জজ। আচ্ছা দস্তখত কর।

[নাম সই করিয়া হরির প্রস্থান।]

জজ। (বাদীর উকীলের প্রতি) বাবু আপনি এইখণে বক্তৃতা করন।

[পাঁচ মিনিট কাল উকীলের বাঙালী বক্তৃতা]

[পোনের মিনিট কাল বারিস্টারের ইংরাজি বক্তৃতা]

আবু। দোহাই ধর্ম অবতার—আমার প্রতি
বড় অন্তায় হয়েছে—বড় দৈরাঘ্য হয়েছে।

বারি। টুম চোপরাও।

আবু। আমার বাড়ী ঘর সব গিয়েছে, জাতও
গেছে ছজুর; আমার কিছুই নাই; (ক্রন্দন) আমার
সর্বনাশ হয়েছে।

জজ। চুপ্রাও!

আবু। দোহাই ধর্ম অবতার! আমার প্রতি বড়
অন্যায় হয়েছে—আমি নিতান্ত গরিব।

জজ। চুপ্রাও! (কিঞ্চিৎ পরে জুরিদিগের প্রতি)
Is this case guilty or not?

জুরি। (যথাস্থানে এক ঝুক্য হইয়া) Not guilty.

বারি। (হো হো শব্দে হাস্য পূর্বক পুস্তকাদি
টেবিল হইতে হস্তে করণ এবং জজের একটু খোসামদ)

জজ। (রায় লিখিতে আরম্ভ ও ক্ষণকাল পরে
দণ্ডায়মান হইয়া) ডিস্ট্ৰিক্ট আসামীগণ খালাস
(হাতে তুঢ়ী দিয়া মৃত্যু)

বারি। (হাস্য করিয়া) সেক্ষেত্ৰে।

পট ক্ষেপণ।

(নটীর প্রবেশ)

নটী ! (স্বগত) হায় হায় একি হলো ? হা ভগবন্‌
তুমি কোথায় ? হায় হায় এ জগতে অর্থই সকল দোষের
মূল !

হায়রে পাতকি অর্থ ! তোর লাগি ভবে—
স্মৃতু তোর লাগি ঘটে ষত অত্যাহিত !
অবলা অমূল্য রত্ন সতীত্ব রতন,
হরিল দুর্মতি পাপ পাপঙ্গ বর্বর
জয়ীদার ! ধর্মাসনে হলোনা বিচার !
কারে কই ঘনোদৃঃখ কারে বা জানাই
এ বারতা ? শোক সিন্ধু উথলিছে মনে—
কারে বা জানাই ? কেন কেন এ জিজ্ঞাসা ?
হৃজন জিজ্ঞাসা-পাত সম্মুখে আমার—
জানাইব তাঁরে যিনি সর্ব নেত্রবান,
সর্বদশী যহেশ্঵র, জগত-কারণ,
সর্বময় সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বশাস্ত্র বিড়ু
ব্রৈলোক্য-ঈশ্বর যিনি, পরম ঈশ্বর—
অনুগত ধর্ম ষাঁর সদা আজ্ঞাবহ,
তাঁরে বিজ্ঞাপিব শোক মনে যত আছে—
এই ভাবে জিজ্ঞাসিব কহ কহ দেব,
হবে না কি দরিদ্রের এ দুঃখ মোচন ?
রবেনা কি অবলার সতীত্ব রতন ?

ଆରୋ ବିଜ୍ଞାପିବ ଶୋକ କାନ୍ଦି ତୀର କାହେ,
ଈଶ୍ୱର-ପ୍ରସାଦେ ଯିନି ଭାରତ-ଈଶ୍ୱରୀ,
ଯାଚିବ କେବଳ ଭିକ୍ଷୁ ଡାକି ବାର ବାର,
କର ମା କର ମା ଦୀନେ କର ମା ନିଷ୍ଠାର ।

ସଙ୍ଗୀତ ।

ରାଗିଣୀ ଲଲିତ—ତାଳ ଆଡ଼ାଟେକା ।

କାତରେ ଡାକିମା ତୋରେ ଶୁନମା ଭାରତେରଥରି !
ଅବିହିତ ଅବିଚାରେ ଆର ବାଁଚିନେ ମରି ମରି ॥
ଥାକ ମା ମାଗର ପାରେ, କତ୍ତୁ ନା ହେରି ତୋମାରେ,
ରଙ୍ଗ ମା ଅଜା କିଙ୍କରେ, ବିନୟେ ମିନତି କରି ।

ଅବଳା ସରଲା ସତୀ, ତାହେ ଛିଲ ଗର୍ଭବତୀ,
ସେ ସତୀର ଏ ହର୍ଗତି, ଉତ୍ସ ମରି ମରି !
ସବଳ ଛୁର୍ବଳ ପରେ, ହେମ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ ?
ରଙ୍ଗ ମା ଦୀନ ଅଜାରେ, ମା ତୋମାର ଚରଣେ ଧରି ॥

ଦୟା ମମତା ପାଲିନୀ, ଅଜାର ଦୁଃଖ ବିମୋଚିନୀ,
ଦୀନ ଦୁଃଖ-ନାଶିନୀ, ମା ତୁ ମି ଶୁଭକରୀ,—
ଜନନୀ ବଲିଯେ ଡାକି, ଶୁନ ସିଙ୍ଗୁ ପାରେ ଥାକି,
କରୁଣା କଟାକ୍ଷ ରାଖି, ତାର ମା ଭାରତେଷ୍ଵରୀ ॥

(ନଟେର ପ୍ରବେଶ)

ନଟ । ପ୍ରିୟେ ! ଆର ଦୁଃଖକ'ଲେ' କି ହବେ ? ଆମାଦେର
କଥା କେ ଶୁଣେ ? ଆର କେଇବା ଆମାଦେର ଦୁଃଖ ଦୁଃଖିତ ହ୍ୟ ?

হায় ! চ'কের উপর এমন অন্যায় হলো ? হায় ! হায় !
 দীন দুপরে ডাকাতি হলো ! দীনহীন প্রজার ধন মান
 প্রাণ পর্যন্ত গেল, তার প্রতিশোধ কিছুই হলো না !
 ক্ষণকাল চিন্তা) যাক আমাদের আর সে কথায় কাব
 নাই ! আমাদের কথায় কেবা কান দেয় ?

নটী ! বলেন কি ? আমাদের এ কানা কি কেউ শুনবে
 না ! গরিবের প্রতি কি কেউ নজর করবেন না ?
 (দীনবেশে ক্রন্দন করিতে করিতে আবুমোল্লার
 প্রবেশ ।)

নট ! আবার কি হয়েছে ? উঃ ! কি ভয়ানক !
 আবু ! আমার সর্বনাশ তো হয়েইছে — হাযওয়ান
 আলী মোকদ্দমা জিতে আমার বাড়ী ঘর ভেঙ্গে চুরে
 খানে ওয়ারান ক'রে ফেলেছে । আমার আর দাঁড়াবার
 স্থল নাই । (ক্রন্দন) হায হায ! আমার ধন মান
 প্রাণ সকলি গেল, বিষয় সম্পত্তি যা কিছু ছিল সকলি
 মুটে নিয়েছে । আমায় গোম থেকে তাড়িরে দিয়েছে —
 আমার অন্ন বস্ত্র কিছুই নাই ! (ক্রন্দন)

নট ! কি নির্দয় !! কি নিষ্ঠুর !!!

মট নটী । (উভয়ের ছুঃখিত স্বরে সঙ্গীত)

রাগিণী ললিত—তাল আড়াচেকা ।

কবে পোহাইবে ভবে এই ছুঃখ বিভাবৱী ।

উপায় না হয় ভেবে নিয়ত শ্চাবন্ধ করি ॥

কবে দেব দিবাকর, বিকাশে স্থৰকর,

নাশিবেন তম ঘোর, ঘোর অঙ্ককার ছরি ?

ওহে বিপদ বারণ, কর বিপদে তারণ,

তম কর নিবারণ নিবেদন করি ;—

তুমি দেব সর্বময়, কাতরে করণাময়,

নাশ কর দীন তয়, ত্রিপদ কমলে ধরি ॥

যবনিকা পতন ।



